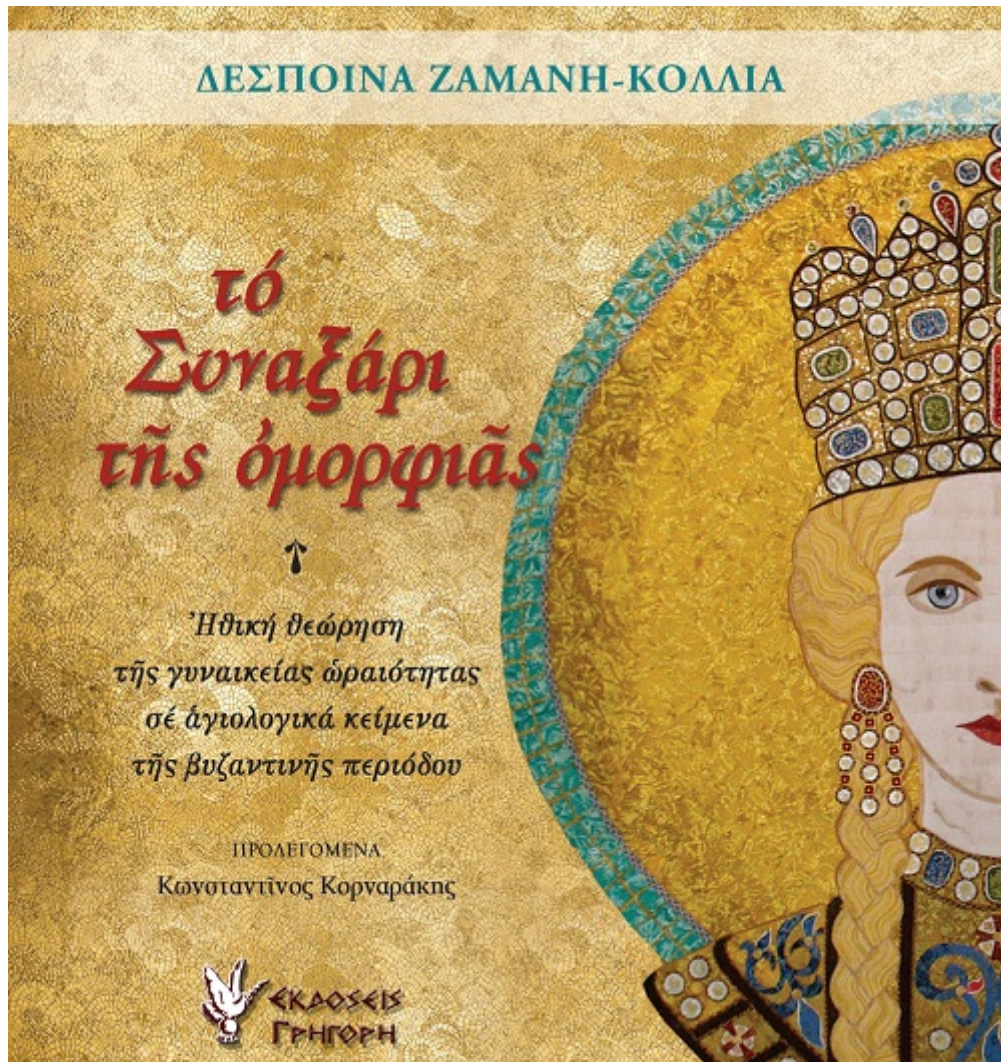


Το Συναξάρι της ομορφιάς (Δέσποινα Ζαμάνη-Κόλλια, Θεολόγος, Φιλολόγος, ΜΑ Θεολογίας)

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Ο Θεός είναι η πηγή και η αιτία κάθε ωραιότητας, είναι ο όντως Ωραίος. Με άπειρη αγάπη καλλοποιεί τα πάντα καθώς από την αρχή της δημιουργίας όλα χαριτώθηκαν με ομορφιά. Στο βαθμό που τα όντα μετέχουν αυτής της δωρεάς, αποκαλύπτουν το αβυσσαλέο βάθος του θείου Κάλλους. Ειδικά ο άνθρωπος ως κορωνίδα της πλάσης νοούμενος στην τελειότητά του, δηλαδή στη διαφύλαξη τού κατ' εικόνα και στην επίτευξη τού καθ' ομοίωσιν, είναι πραγματικά όμορφος. Για την φανέρωση της ομορφιάς του απαιτείται να επιθυμεί διακαώς τη σχέση του με τον Θεό. Η σχέση αυτή κινείται αρχικά από έρωτα για το ωραίο και καταλήγει σε πόθο άσβεστο για τον Θεό.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΖΑΜΑΝΗ-ΚΟΛΛΙΑ

τό Συναξάρι τῆς ὀμορφιάς



Ἠθική θεώρηση
τῆς γυναικείας ὀραιότητος
σέ ἀγιολογικά κείμενα
τῆς βυζαντινῆς περιόδου

ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ
Κωνσταντῖνος Κορναράκης



ΕΚΛΟΓΕΙΣ
ΓΡΗΓΟΡΙ



Ἡ ὀραιότητα δεν περιορίζεται σε κάποια χαρακτηριστικά του ἀνθρώπου ἀλλὰ διαχέεται στην ἀδιαίρετη ἐνότητα σώματος καὶ ψυχῆς, (για αὐτό ἄλλωστε ὁ ἀσχημος, δύσμορφος, ἀνάπηρος δεν στερούνται ὀραιότητος). Το υλικό στοιχείο, ὁ χος ἀπὸ τὴ γῆ καὶ τὸ πνευματικό, ἡ ζῶσα ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου κατακλύζονται ἀπὸ τὸ ἀπαστράπτον φῶς τοῦ κάλλους τοῦ Θεοῦ. Το ψυχικό κάλλος σαφῶς υπερτερεῖ τοῦ σωματικοῦ, λόγω τῆς ἀνωτερότητας τῆς ψυχῆς. Ωστόσο, ἐπειδὴ ἀκριβῶς ὁ ἄνθρωπος εἶναι μοναδικὴ καὶ ἀδιάσπαστη ἐνότητα, ἡ μονομερὴς ἀναφορὰ στην

ψυχή και η ταυτόχρονη υποτίμηση του σώματος θα τον καθιστούσε ατελή και μερικό. Βεβαίως ο άνθρωπος κινούμενος από φιλαυτία θεωρεί πως είναι επιβεβλημένη όχι απλώς η συντήρηση και η καθαρότητα του σώματος αλλά η ανάδειξή του ως ανώτερου αγαθού. Παρατηρείται τότε εμμονή στη βελτίωση της εξωτερικής εμφάνισης με κάθε πρόσφορο ή ευφάνταστο τρόπο και υπερτονίζεται το φαίνεσθαι έναντι του είναι.

Ανακύπτουν λοιπόν εύλογα τα ερωτήματα: Ποιά είναι η θέση της σωματικής ομορφιάς στη ζωή του ανθρώπου; Πόσο καθορίζει την πνευματική του πορεία; Ποια είναι η θέση της Εκκλησίας σχετικά με το κάλλος και τον καλλωπισμό; Ερωτήματα διαχρονικά, περισσότερο έντονα όμως σε εποχές όπως η βυζαντινή και η σύγχρονη εποχή, που υπερτονίζουν την εικόνα και τρέφουν το ναρκισσισμό. Το Βυζάντιο φημιζόταν για την πολυτέλεια, την υπερβολή, τη λαμπρότητά του. Ως εκ τούτου οι Βυζαντινές αγαπούσαν το ωραίο και μετέρχονταν πληθώρα καλλωπιστικών μέσων για να βελτιώσουν το παρουσιαστικό τους. Εν μέσω τέτοιων προκλήσεων έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον να μελετήσουμε τη βιοτή αγίων μορφών εκπάγλου καλλονής, που κατόρθωσαν να αντισταθούν στους πειρασμούς του περιβάλλοντός τους και να αναγάγουν την ομορφιά τους σε ευχαριστία και δοξολογία προς τον Θεό.

Αγίες με διαφορετική οικογενειακή και κοινωνική κατάσταση, άγαμες και έγγαμες, κοσμικές και μοναχές σε γυναικεία ή ανδρικά μοναστήρια (μεταμφιεσμένες σε ευνούχους), πόρνες και βασίλισσες αποδεικνύουν με το βίο τους πως η ωραιότητα είναι θείο δώρο, που λαμπρύνεται, όταν η ψυχή αποζητά την πηγή του Αιώνιου Κάλλους, τον Θεό. Οι αγίες γυναίκες είχαν συναισθανθεί τη φενάκη των κοσμικών πραγμάτων και παράλληλα είχαν συνειδητοποιήσει την επίφαση ευδαιμονίας, που αυτά προσφέρουν. Περιφρόνησαν τη φυσική τους ομορφιά και εστίασαν τον αγώνα τους στην καθαρότητα της ψυχής τους. Δεν τις ενθουσίαζε η λάμψη των κοσμημάτων, οι περίτεχνες κομμώσεις, η αφή των μεταξωτών υφασμάτων, η μεθυστική μυρωδιά των αρωμάτων. Ήταν απέριττες στην εξωτερική τους εμφάνιση και γνήσιες στην ωραιότητά τους. Ένα κοινό χαρακτηριστικό των αγίων είναι η μέριμνά τους να αρέσουν στον Νυμφίο Χριστό.

Στον 21ο αιώνα, όπου επικρατεί ο ναρκισσισμός και η εικόνα και ο άνθρωπος εγκλωβίζεται στα αυτοείδωλά του, η ζωντανή μαρτυρία των αγίων είναι πολύτιμη παρακαταθήκη καθώς τα πάθη και οι πειρασμοί είναι κοινά της ανθρώπινης φύσης, όπως κοινή είναι η ελπίδα της σωτηρίας.

Τη μαρτυρία αυτή σε συνδυασμό με την πατερική διδασκαλία αλλά και το μήνυμα που κομίζουν στη σημερινή εποχή καταγράψαμε στο βιβλίο μας **Το Συναξάρι της ομορφιάς** –Ηθική θεώρηση της γυναικείας ωραιότητας σε αγιολογικά κείμενα της

βυζαντινής περιόδου, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Γρηγόρη. «Το έργο αυτό μάς προσφέρει μια πολύτιμη αφορμή βυθοσκόπησης στα ενδότερά μας. Μας δίνει, δηλαδή, το κουράγιο να διαλεχθούμε με τον εαυτό μας για τη θέση και τη σημασία που έχουν οι καθρέπτες στη ζωή μας», όπως γράφει στα Προλεγόμενα ο Αν. Καθηγητής της Θεολογικής Σχολής Παν/μίου Αθηνών Κωνσταντίνος Κορναράκης. Ένα βιβλίο που εστιάζει στην πραγματική αιτία των φαινομένων και στηρίζει τον άνθρωπο στην προσπάθειά του να γνωρίσει και να αγαπήσει τον εαυτό του και τον Θεό.