

Φωτεινή Δάρρα: Ο καλλιτέχνης οφείλει να μεταδίδει αξίες και ιδανικά

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Η Πεμπτουσία συνάντησε την τραγουδίστρια και ηθοποιό Φωτεινή Δάρρα πριν από την πρώτη της εμφάνιση στην Θεσσαλονίκη. Παρά το βαρύ πρόγραμμά της η καταξιωμένη στον χώρο καλλιτέχνης δέχθηκε με χαρά να μας παραχωρήσει αποκλειστική συνέντευξη.



Πεμπτουσία: Είναι η τρίτη σας παρουσία στην ιστοσελίδα της Πεμπτουσίας και ήδη σας αισθανόμαστε δικό μας άνθρωπο. Ήδη σε όλους τους φίλους της μουσικής είναι γνωστό ότι θα ξεκινήσετε έναν νέο κύκλο συναυλιών με τα τραγούδια της Τζένης Βάνου. Θα θέλαμε να μας μιλήσετε για την νέα σας αυτή δουλειά.

Φωτεινή Δάρρα: Το Σάββατο 3 Φεβρουαρίου ξεκινάμε από την Θεσσαλονίκη την παράσταση με τα αξέχαστα τραγούδια που πρωτοτραγούδησε η Τζένη Βάνου. Το Μέγαρο μουσικής Θεσσαλονίκης μας τιμά με την φιλοξενία του. Θεώρησα ιδανικό τόπο την Θεσσαλονίκη για την έναρξη των παραστάσεων μιας και ήταν η καλλιτεχνική πατρίδα της. Ξεκίνησε από το φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και επέστρεφε συχνά πυκνά στην αγαπημένη της πόλη. Ταυτόχρονα είναι η πόλη που κάθε φορά που την επισκέπτομαι νιώθω την αγάπη των ανθρώπων και τη ζεστασιά τους.

Πεμπτουσία: Όταν κάποιος ερμηνευτής τραγουδάει τα τραγούδια με τα οποία καθιερώθηκε κάποιος άλλος, φαντάζομαι ότι έρχεται κοντά στο πρόσωπό του και στην ιστορία του. Θα μπορούσατε να μας πείτε ορισμένα στοιχεία για την Τζένη Βάνου;

Φωτεινή Δάρρα: Με την φωνή της σημάδεψε κυριολεκτικά τα τραγούδια που είπε. Την συνάντησα πριν χρόνια σε μια τηλεοπτική εκπομπή όπου και τραγούδησα ένα από τα τραγούδια της , το «εδώ τελειώνει ο ουρανός». Μόλις τελείωσα κι ενώ αισθανόμουν την γη να φεύγει κάτω από τα πόδια μου , αυτή με καθησύχασε λέγοντας μου : «Έτσι πρέπει! Οι καλοί τραγουδιστές πρέπει να τραγουδούν τα τραγούδια καλών τραγουδιστών».

Έπειτα με προέτρεψε να κάνω έναν δίσκο με περισσότερα. Ο δίσκος κυκλοφόρησε από την εταιρεία Lyra κι γνώρισε πολύ μεγάλη επιτυχία. Μόλις πριν λίγες μέρες συνειδητοποίησα ότι η συναυλία μας στις 3 Φεβρουαρίου είναι δυο μέρες πριν την τραγική επέτειο του θανάτου της. Τίποτα δεν είναι τυχαίο...



Πεμπτουσία: Θα τραγουδήσετε Τζένη Βάνου στο Μέγαρο Μουσικής. Δεν είναι κάπως περίεργο να ακουστούν λαϊκά τραγούδια σε έναν χώρο που παραπέμπει σε πιο «επίσημα» - να το πούμε έτσι - είδη μουσικής;

Φωτεινή Δάρρα: Το επίσημο είδος μουσικής για την Ελλάδα είναι το λαϊκό τραγούδι της και οι σπουδαίοι καλλιτέχνες αξίζει να τιμώνται σε τέτοιους χώρους. Τα λαϊκά τραγούδια που θα ακουστούν το Σάββατο στο Μέγαρο είναι τραγούδια που έχουν γίνει διαχρονικά και που ο κόσμος δείχνει την αγάπη του κάθε φορά που τα ακούει.

Πεμπτουσία: Όσοι σας έχουμε παρακολουθήσει, αλλά και από προηγούμενή σας συνέντευξη στην Πεμπτουσία γνωρίζουμε την αγάπη που έχετε και τον δεσμό που δημιουργείτε με τον κόσμο - το κοινό σας - στην σκηνή. Όταν τραγουδάτε προσπαθείτε μόνο να τον ευχαριστήσετε και να έρθετε κοντά του; Υπάρχουν περιπτώσεις που θέλετε να περάσετε και κάποιο μήνυμα ή μηνύματα μέσα από την μουσική και τους στίχους;

Φωτεινή Δάρρα: Αυτό που με ενδιαφέρει περισσότερο είναι μέσα από την αλήθεια μου να επικοινωνήσω με τον κόσμο. Η τέχνη ούτως ή άλλως περνάει μηνύματα όταν είναι αληθινή, όταν δηλαδή το καλλιτεχνικό δημιούργημα δεν έχει ως στόχο την εμπορική επιτυχία εκφράζοντας κατώτερα ένστικτα του ανθρώπου. Στόχος της τέχνης είναι να ψυχαγωγεί και να διδάσκει τον πολιτισμό και τις αξίες του.



Πεμπτουσία: Πολλά από τα τραγούδια της Τζένης Βάνου έχουν περιεχόμενο που αφορά τον έρωτα. Τα ερωτικά τραγούδια εκείνης της εποχής απέπνεαν μία εντελώς διαφορετική αίσθηση από τα μοντέρνα σχετικά με τον έρωτα. Οι στίχοι ακόμα και όταν περιέγραφαν τα ανθρώπινα πάθη, είχαν έναν σεβασμό στο ανθρώπινο πρόσωπο, έναν «αποφατισμό» θα λέγαμε στην θεολογική γλώσσα. Δεν τα «έβγαζαν όλα στην φόρα». Σήμερα βλέπουμε ότι ο έρωτας τείνει να μεταμορφωθεί σε καταναλωτικό αγαθό. Τελικά το τραγούδι μπορεί να εξυψώσει ή να εκχυδαΐσει τον έρωτα;

Φωτεινή Δάρρα: Ο λόγος είναι το βασικό στοιχείο επικοινωνίας ανάμεσα στους ανθρώπους και ο τρόπος που εκφραζόμαστε δηλώνει τον χαρακτήρα μας, τα συναισθήματά μας, τον τρόπο ζωής μας. Οι στίχοι των παλιών τραγουδιών μιλούσαν για συναισθήματα όπως και οι άνθρωποι της εποχής τους. Τότε οι άνθρωποι ήθελαν να αισθανθούν, ενώ σήμερα ζουν μέσα από την εικονική πραγματικότητα. Αποτέλεσμα αυτού είναι έννοιες όπως ο έρωτας και η αγάπη να εκχυδαΐζονται καθώς κυριολεκτικά απομυθοποιούνται από την πλειονότητα των ΜΜΕ και το ίντερνετ. Εμείς ως γονείς των νέων του αύριο, οφείλουμε να

μεταδώσουμε τις αξίες και τα ιδανικά μας στα παιδιά μας. Ως καλλιτέχνης αισθάνομαι διπλή αυτήν την υποχρέωση.



Πεμπτουσία: Πρόσφατα είδαμε φωτογραφίες σας σε μία παρέα όπου απολαμβάνετε τους ήχους της θρακιώτικης μουσικής. Ο Χρόνης Αηδονίδης είπε σε μία του συνέντευξη «Θρακιώτικο τραγούδι, βυζαντινό τροπάριο». Σε μία μουσικό με την δική σας συγκρότηση και ρεπερτόριο, η παραδοσιακή και η βυζαντινή μουσική έχουν να πούν κάτι; Σας ενδιαφέρουν; Πώς τις προσλαμβάνετε;

Φωτεινή Δάρρα: Η παραδοσιακή και η βυζαντινή μουσική είναι η βάση της ελληνικής μουσικής. Οι Έλληνες εδώ και εκατοντάδες χρόνια τη μετέδωσαν από γενιά σε γενιά . Μια μικρή χώρα όπως η δική μας έχει διατηρήσει ακόμα και σήμερα, μέσα από πολλές δυσκολίες, την μουσική της ταυτότητα. Όπως ακριβώς οφείλουμε να μαθαίνουμε την ιστορία μας, έτσι πρέπει να γνωρίζουμε και την τέχνη αλλιώς αν δεν γνωρίζουμε το παρελθόν μας δεν έχουμε μέλλον.



Πεμπτουσία: Σε ποιο βαθμό ενδιαφέρει η πολιτική και κοινωνική επικαιρότητα έναν καλλιτέχνη; Πρόσφατα στο προφίλ σας στο Facebook κάνατε μία ανάρτηση για το μεγαλειώδες συλλαλητήριο την Θεσσαλονίκη για το όνομα της Μακεδονίας μας. Σε λίγες μέρες θα γίνει το συλλαλητήριο στην Αθήνα μπροστά στο Σύνταγμα. Αυτά τα γεγονότα και οι εξελίξεις σας επηρεάζουν; Θεωρείτε ότι ένας άνθρωπος του πολιτισμού και της μουσικής πρέπει να εκφράζει την άποψή του για τα κοινά;

Φωτεινή Δάρρα: Τα γεγονότα αυτά επηρεάζουν και αφορούν όλους μας. Οι άνθρωποι του πολιτισμού οφείλουν να εκφράζουν την άποψη τους για τα κοινά μέσα από τη στάση που κρατάνε και από την τέχνη τους. Δεν εκφράζομαι κομματικά ποτέ γιατί γνωρίζω πως ο δημόσιος λόγος μπορεί να επηρεάσει και να κατευθύνει το κοινό αίσθημα. Όμως σε εποχές που απειλούνται βασικές αξίες οφείλουμε όλοι μας, καλλιτέχνες και μη, να εκφράζουμε την άποψή μας ως πολίτες αυτής της χώρας και ως μέλη της κοινωνίας της. Αυτό που έγινε στο συλλαλητήριο της Θεσσαλονίκης όπως φάνηκε από τις φωτογραφίες και τις αφηγήσεις ανθρώπων που ήταν εκεί, ήταν εντυπωσιακό. Λέξεις όπως πατρίδα, έθνος, ακόμα και θρησκεία φοβούνται δυστυχώς οι άνθρωποι σήμερα να τις χρησιμοποιήσουν μην τυχόν χαρακτηριστούν φανατικοί. Ας ξαναθυμηθούμε ποια ήταν το αληθινό νόημα των λέξεων κάποτε.



Πεμπτουσία: Πριν λίγους μήνες βρεθήκαμε μία μεγάλη παρέα στο συμπόσιο των συνεργατών της Πεμπτουσίας. Παρακολουθήσατε την εκδήλωση έως το τέλος. Τί προσλάβατε από την Πεμπτουσία; Τι νομίζετε ότι μπορεί να προσφέρει στην σημερινή κοινωνία μία τέτοια προσπάθεια; Τί μήνυμα θα θέλατε να στείλετε στους αναγνώστες μας;

Φωτεινή Δάρρα: Όλοι αυτοί που κρατάμε ηθική στάση μέσα στην τέχνη αισθανόμαστε μεγάλη χαρά για την προσπάθεια της Πεμπτουσίας που μέσα στην αγκαλιά της κρατάει όλα αυτά τα οποία πρεσβεύουμε. Πιστεύω στην δύναμη του καλού και ελπίζω να ανταποκριθεί όλο και περισσότερος κόσμος σε αυτή την προσπάθεια .