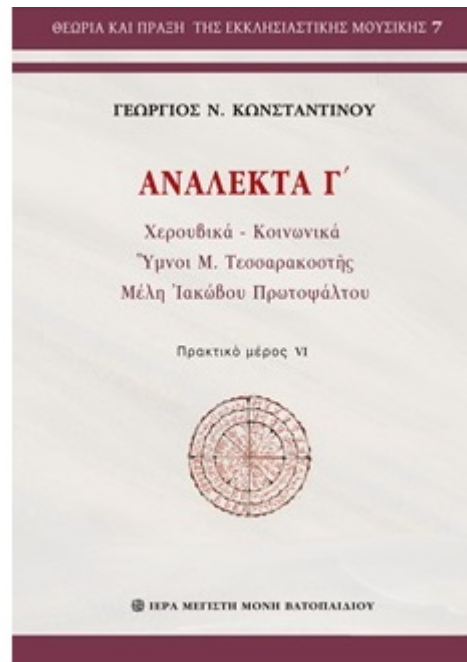
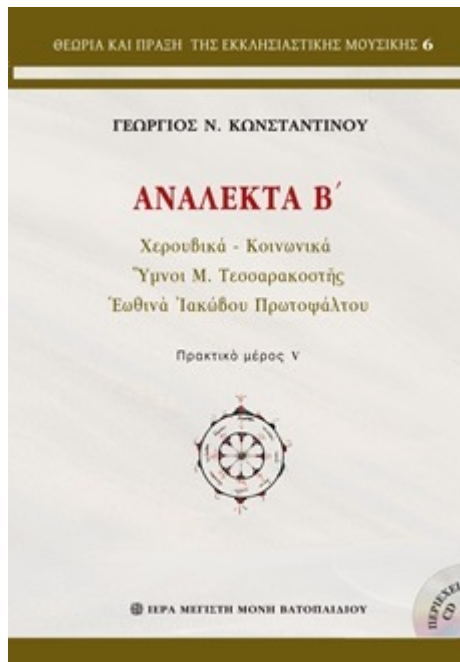
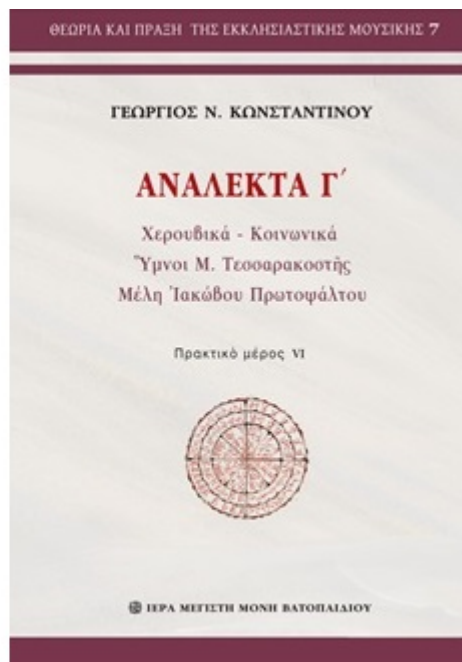
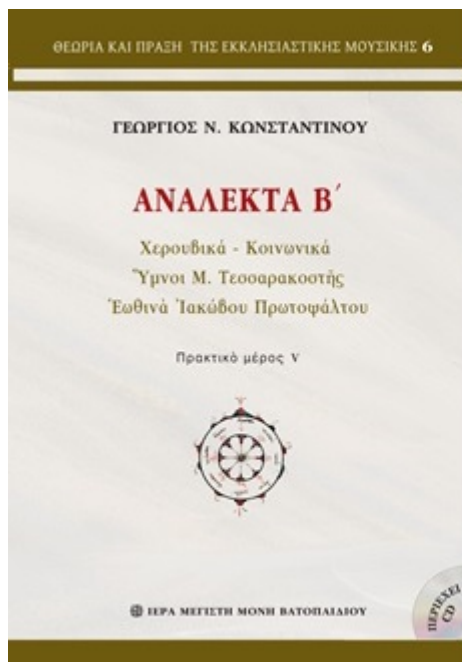


Κυκλοφορεί ο ΣΤ΄ και ο Ζ΄ τόμος (ΑΝΑΛΕΚΤΑ Β΄ και Γ΄) της σειράς ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ του Γεωργίου Ν. Κωνσταντίνου

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Κυκλοφορούν το προσεχές διάστημα τα **ΑΝΑΛΕΚΤΑ Β΄ και Γ΄** (ΣΤ΄ και Ζ΄ τόμοι) της σειράς **ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** του **Γεωργίου Ν. Κωνσταντίνου**, οι οποίοι περιέχουν Χερουβικά και Κοινωνικά διαφόρων διδασκάλων καθώς και **Συνθέσεις Ιακώβου του Πρωτοψάλτου**.



Καλύπτουν κατά μεγάλο μέρος τις ανάγκες τόσο των σπουδαστών του τετάρτου έτους του Αναλυτικού Προγράμματος των ωδείων και των σχολών βυζαντινής μουσικής όσο και αυτών που διακονούν στα ιερά αναλόγια.

Από τον Πρόλογο των βιβλίων πληροφορούμαστε ότι τα μουσικά κείμενα έχουν εκτυπωθεί δίχρωμα και καταγράφηκαν με βάση:

- τα αυτόγραφα του Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, το Ταμείον Ανθολογίας του Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος (1824), το Δοξαστάριον του Ιακώβου Πρωτοψάλτου (χειρόγραφο και έντυπο -1836- παράδοση) και την τετράτομη Πανδέκτη (1851-1852), και
- όσα αναφέρουν ο Χρύσανθος στα θεωρητικά του συγγράμματα και η Μουσική Πατριαρχική Επιτροπή του 1881-83 στο πόνημά της και
- τα όσα απορρέουν από τα όσα η πράξη καθιέρωσε και αναφέρονται στην ανάδειξη της δομικής λειτουργίας των ήχων (ρυθμική σήμανση, έλξεις, χρήση της οξείας, ισοκρατήματα).

NEPOTRIKA ERŐFORRÁSOK - SZATYU, A'

BENJAMIN LANGRISH

348

Πέτρου Λαμναδαρίου
Στάσης Α'

ἤχος $\frac{1}{4}$ πα. φ



78904 4 18a 9

