

«Ρεμπέτικο»-Από το ξύλο στο tablet

/ [Πεμπτουσία· Ορθοδοξία-Πολιτισμός-Επιστήμες](#)



Το Κέντρο Τεχνών ΜΕΤΣ παρουσιάζει την Έκθεση Χαρακτικής «Ρεμπέτικο» – Από το ξύλο στο tablet – με έργα Α. Τάσσου, Γιώργου Κόρδη, και Φώτη Βάρθη. Τα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν στις 23 Φεβρουαρίου, 2019 19.30 και η διάρκεια της έκθεσης θα είναι από τις 23 Φεβρουαρίου έως της 6 Απριλίου, 2019.

Ο Α. Τάσος παρουσιάζει τέσσερις ξυλογραφίες, τις *Αρχόντισσες των ρεμπέτικων τραγουδιών*, ισάριθμες κόρες-ιέρειες που κάνουν σπονδή στα χρώματα της προσφυγιάς, εκεί όπου γεννήθηκε το ρεμπέτικο: Ανατολή, Δραπετσώνα, Κοκκινιά, Καισαριανή παίρνουν γυναικεία μορφή κρατώντας προσφορά το αρχετυπικό σύμβολο του μουσικού είδους, το μπαγλαμαδάκι.

ΣΩΤΗΡΙΑ ΜΠΕΛΛΟΥ

"Πρίν το χάραμα,,

11



Μεγαλωμένος σε αυτή την παράδοση, ο **Γιώργος Κόρδης** (γενν. 1956) δημιούργησε μια σειρά από 15 έργα που έγιναν με τον τρόπο της χάραξης, αλλά ψηφιακά, στην οθόνη του τάμπλετ. Ο ανήσυχος δημιουργός πέρασε όλη την οντογένεση της χαρακτηριστικής, σαν ένα γραφικό είδος, και εκμεταλλεύτηκε τις δυνατότητες που δίνει το άσπρο-μαύρο προς όλες τις κατευθύνσεις.

Είναι φανερό, όμως, πως δεν εγκατέλειψε ποτέ, σ' ολόκληρη την εφαρμοσμένη περιπλάνηση της τέχνης του, την αναζήτηση της χαρακτηριστικής ποιότητας. Το σχέδιό του αδρό, «λαξεμένο και άτσαλο», όπως είναι όλα τα επιτεύγματα του χεριού, δεν είναι ένα άψογο γραφικό επίτευγμα, μια τέλεια ψηφιακή αποτύπωση. Κι εδώ είναι η καινοτομία του Κόρδη: χρησιμοποιεί το ψηφιακό εργαλείο, αλλά αδιαφορεί για την

«τελειότητά» του. Την ανανέωση ο Κόρδης τη ζήτησε μέσα στα όρια της τέχνης του, όχι έξω απ' αυτήν.

Βγαλμένος από τη μήτρα των μεγάλων μαστόρων της χαρακτηριστικής, ο νεότερος Φώτης Βάρθης (γενν. 1983) είναι ένας γνήσιος δημιουργός που προτίμησε να εκφράσει με ένταση κι ευθύνη τα στοιχεία που κάνουν την τέχνη του τόσο παλιά και τόσο καινούργια. Τα «Ταμπαχανιώτικα» είναι μια σειρά έργων που αντλούν έμπνευση από τον ιδιαίτερο μουσικό χώρο των ρεμπέτικων όπως αυτά εκφράστηκαν στα αστικά κέντρα της Κρήτης και σαν εξέλιξη ενσωματώθηκαν στην μουσική παράδοση του νησιού.

Κριτήριο για την επιλογή τους αποτέλεσε η θεματική των στίχων που εκφράζουν τον πόνο και την απώλεια. Χαράσσοντας επάνω στο ξύλο, ο Βάρθης επιχειρεί να βρει τις δυναμικές που θα μεταφέρουν την αδρότητα και την αμεσότητα των τραγουδιών. «Η χαρακτηριστική», λέει ο δημιουργός, «είναι ένα μέσο ικανό να ψιθυρίζει και να κραυγάζει παρέα με αυτά τα ρεμπέτικα, να αγκαλιάσει και να αναδείξει το μεγαλείο και την ταπεινότητα της ποιητικής τους».

Η Έκθεση πραγματοποιείται με την υποστήριξη της Εταιρείας Εικαστικών Τεχνών Α. Τάσος και επιμελητή τον Ιστορικό της Τέχνης Γιώργο Μυλωνά.



"ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ"

Από το ξύλο στο *tablet*

Έκθεση *Χαρακτικής*

Α. Τάσος, Γ. Κόρδης, Φ. Βάρθης

Εγκαίνια: 23 Φεβρουαρίου 2019, 19.30

Επιμέλεια: Γιώργος Μυλωνάς

έως 6 Απριλίου

Με την
υποστήριξη
της Εταιρείας
Εικαστικών Τεχνών
Α. ΤΑΣΣΟΣ



Πληροφορίες:

Ωράριο λειτουργίας Κυριακή - Δευτέρα: κλειστά. Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή, 18.00-21.00, Τετάρτη 11.00-14.00, Σάββατο, 11.00-15.00.

Ευγενίου Βουλγάρεως 6, Αθήνα 11636

Τηλ. επικοινωνίας: 21 1113 4262, metsartscentre@gmail.com

