

Οι «αναστηλώσεις» καταστρέφουν ναούς στην Αλβανία

/ [Ορθοδοξία](#)· Διεθνές Πρακτορείο Εκκλησιαστικών Ειδήσεων



Έντονο προβληματισμό αλλά οργή, προκαλεί στον ελληνισμό της Αλβανίας το γεγονός το πρόγραμμα αναστήλωσης ιστορικών ναών που έχει εξαγγείλει η κυβέρνηση γίνεται με προχειρότητα, απειλώντας ουσιαστικά τς μνημεία.

«Είναι όχι απλά ανησυχητικό αυτό που συμβαίνει με τις υπό κρατική χρηματοδότηση κι ευθύνη δήθεν αναστηλώσεις στις κοινότητες Δρυμάδων και Βούνου, στο Δήμο Χιμάρας. Ειδικά σε ότι αφορά επιχειρούμενες αναστηλωτικές εργασίες σε ιερούς ναούς που είναι χαρακτηρισμένοι ως μνημεία της πνευματικής και πολιτιστικής Ορθόδοξης κληρονομιάς η πραγματικότητα βρίσκεται σε διαμετρική αντίθεση με την προπαγάνδα που περιβάλει την εφαρμογή του εν λόγω προγράμματος| γράφει ο tachrydromos.org.

Την περασμένη εβδομάδα η έναρξη εργασίας στον Ι. Ναό των Εισοδίων της

Παναγίας στο Μεσόδι του Βούνου αναστάτωση κατοίκους της περιοχής. Εικόνες που επισυνάπτονται μαρτυρούν ότι στον ιστορικό και ιδιαίτερης ιστορικής και αρχιτεκτονικής σημασίας ναό, οι εργασίες στην ουσία του προκαλούν επιπρόσθετες φθορές παρά το συντηρούν.

Αποξηλώσεις που ήδη έχουν επιφέρει συνέπειες στην τοιχογραφία, οικοδομικά υλικά που δεν έχουν σχέση με το χαρακτήρα του μνημείου, υποστυλώματα που ακουμπούν κατευθείαν πάνω σε ευαίσθητες επιφάνειες των τοιχογραφιών, καμιά μέριμνα προστασίας του συνόλου της τοιχογραφίας από μηχανικούς παράγοντες αλλά ειδικά από την όμβρια υγρασία κ.α. απ' τη μια μαρτυρούν την παντελή παραβίαση τεχνικών κανόνων και επιστημονικών κριτηρίων. Απ' την άλλη είναι προσβολή για το χαρακτήρα του κτίσματος ως λατρευτικός χώρος και μάλιστα υπό χρήση. Τούτο το δεύτερο ειδικά θα είχε αποφευχθεί στην περίπτωση της συνεργασίας με τους κληρικούς και τα εκκλησιαστικά συμβούλια.

Ο εν λόγω ι. Ναός των Εισοδίων της Παναγίας είναι κτίσμα του δεύτερου μισού του 18ου αιώνα. Επιγραφή στη δυτική πύλη του Ναού μαρτυρά ως έτος αγιογράφησης το 1783 με τη συνδρομή ντόπιου πιστού ονόματι Σάββα Δήμα. Ο Ναός μικρών σχετικά διαστάσεων (περίπου 12μΧ4μ), μονόχωρος, μπορεί να μην έχει ιδιαίτερη αρχιτεκτονική περιποίηση των εξωτερικών επιφανειών εν τούτοις είναι ακριβώς οι απειλούμενες απ' τις κακοτεχνίες εσωτερικές τοιχογραφίες που του προσδίδουν αξία και διάσταση στην ιστορική τεκμηρίωση.





Πηγή: Tachydromos.org

Πηγή: www.orthodoxianewsagency.gr