21 Αυγούστου 2020

Η «Μήδεια» του Μποστ σε σκηνοθεσία Νικορέστη Χανιωτάκη κάνει περιοδεία σε όλη την Ελλάδα..

Μετά την επιτυχία που σημείωσαν «Ο Καλός Άνθρωπος του Σετσουάν» και «Η Γίδα ή Ποια είναι η Σύλβια;», η θεατρική εταιρεία Μυθωδία παρουσιάζει ένα εντελώς διαφορετικό έργο και συγκεκριμένα την ανατρεπτική σατιρική κωμωδία του Μποστ «Μήδεια».

Τον κεντρικό ρόλο της παιδοκτόνου μάνας δεν ενσαρκώνει γυναίκα, αλλά ο Μάκης Παπαδημητρίου. Αυτή είναι η πρώτη φορά που ο βραβευμένος ηθοποιός συνεργάζεται με τον Νικορέστη Χανιωτάκη σε ένα ισχυρό «πάντρεμα» με ένα έργο – πρόκληση κι έναν θίασο που απαρτίζεται από τους εξής ηθοποιούς: Κώστας Τριανταφυλλόπουλος, Γιάννης Δρακόπουλος, Νίκορέστης Χανιωτάκης, Γεράσιμος Σκαφίδας, Άννα Κλάδη, Αναστασία Γεωργοπούλου.

Η μουσική της παράστασης είναι πρωτότυπη και φέρει την υπογραφή της Monika.

Η παράσταση φιλοδοξεί, με τη σύγχρονη ματιά που χαρακτηρίζει τους ανθρώπους του, να μεταδώσει τον σπουδαίο σατιρικό λόγο του Μποστ που ασχολήθηκε με τόσο χιούμορ και ευαισθησία με τα πάθη και τα λάθη της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας

Η «Μήδεια» του Μέντη Μποσταντζόγλου (Μποστ) αποτελεί μια από τις κορυφαίες κωμωδίες της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας κι έχει σημειώσει τεράστια επιτυχία ανά περιόδους στο θέατρο Στοά με την Λήδα Πρωτοψάλτη και τον Θανάση Παπαγεωργίου, όπως επίσης από άλλους θιάσους σε καλοκαιρινές περιοδείες στην Ελλάδα. Η τελευταία φορά που ανέβηκε στην χώρα μας ήταν το 2015 στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου.

Απ’ το πρώτο ανέβασμα του έργου το 1993, το χιούμορ του Μποστ, που ήθελε «οι θεατές περισσότερο να χαμογελάνε και λιγότερο να χαχανίζουν», πέτυχε το στόχο του και δημιούργησε μια μοναδική σάτιρα βασισμένη στις πιο τραγικές ιστορίες της αρχαίας δραματουργίας. Με την μοναδικότητα της γραφής του, ο Μποστ μετατρέπει την τραγική ηρωίδα του Ευριπίδη σε μια -μέχρι δακρύων από τα γέλια-

κωμικοτραγική φιγούρα και παράλληλα, με αριστοφανικές μεταφορές και συνεχείς παρερμηνείες, καυτηριάζει τη νεοελληνική πραγματικότητα.

Όπως ο ίδιος αναφέρει χαρακτηριστικά: «Πρόκειται για ένα έργο που επικρίνει τους επικριτάς, προβληματίζει τους κριτάς και ελευθερώνει τους θεατάς».

Πρόγραμμα Περιοδείας

24 Αυγούστου, Χανιά, Θέατρο Ανατολικής Τάφρου

25 Αυγούστου, Ηράκλειο, Θέατρο Τεχνόπολις
26 Αυγούστου, Ρέθυμνο, Θέατρο Ερωφίλη
28 Αυγούστου, Πόρτο Ράφτη, CINE ALEX

1 Σεπτεμβρίου, Θεσσαλονίκη, Θέατρο Γης
5 Σεπτεμβρίου, Πάτρα, Royal Theater
7 Σεπτεμβρίου, Χαλκίδα, Θέατρο Ορέστη Μακρή (Πάρκο λαού)-«Ευρίπεια 2020»
10 Σεπτεμβρίου, Κορυδαλλός, Θέατρο “Θανάσης Βέγγος”
11 Σεπτεμβρίου, Ηλιούπολη, Δημ. Θέατρο Ηλιούπολης “Δημ. Κιντής-«Το φεστιβάλ πάει θέατρο…»
12 Σεπτεμβρίου, Βύρωνας, Θέατρο Βράχων “Μελίνα Μερκούρη”- Φεστιβάλ «Στη Σκιά των βράχων 2020»
13 Σεπτεμβρίου, Βριλήσσια, Θέατρο “Αλίκη Βουγιουκλάκη”
18 Σεπτεμβρίου, Παπάγου, Δημοτικό Κηποθέατρο Παπάγου
19 Σεπτεμβρίου, Πειραιάς, Βεάκειο Θέατρο
21 Σεπτεμβρίου, Πετρούπολη, Θέατρο Πέτρας
Συντελεστές
Διασκευή – Απόδοση στίχων – Σκηνοθεσία: Νικορέστης Χανιωτάκης
Πρωτότυπη μουσική*: Monika
Σκηνικά: Αρετή Μουστάκα
Βοηθός Σκηνογράφου: Έμιλυ Ονησιφόρου
Κοστούμια: Χριστίνα Πανοπούλου
Βοηθός ενδυματολόγου: Μαρία Φέξη
Χορογραφίες-Επιμέλεια κίνησης: Ειρήνη – Ερωφίλη Κλέπκου
Φωτισμοί: Χριστίνα Θανάσουλα
Βοηθός σκηνοθέτη: Μαριάννα Παπασάββα
Οργάνωση παραγωγής: Αναστασία Γεωργοπούλου
Εκτέλεση παραγωγής: Φάνης Μιλλεούνης
Φωτογραφίες: Αγγελική Κοκκοβέ
Παραγωγή: Μυθωδία
Επικοινωνία: Γιάννης Δαλάκας

* Η μουσική παίζεται ζωντανά από τους ηθοποιούς

Διανομή:

Μήδεια Μάκης Παπαδημητρίου
Οιδίποδας Κώστας Τριανταφυλλόπουλος
Ευριπίδης Γιάννης Δρακόπουλος
Καλόγρια Πόλυ Νικορέστης Χανιωτάκης
Ιάσων Νικορέστης Χανιωτάκης
Τροφός Γεράσιμος Σκαφίδας
Αντιγόνη Αναστασία Γεωργοπούλου
Ψαράς /Εξάγγελος Άννα Κλάδη

Μουσική διδασκαλία, προσαρμογή και ζωντανή απόδοση μουσικών θεμάτων στο πιάνο: Γιάννης Μαθές

Εισιτήρια
Κανονικό: 15€
Μειωμένο(*): 12€
Ανέργων και ΑΜΕΑ: 10€
(*)Το μειωμένο εισιτήριο αφορά φοιτητές, μαθητές, εκπαιδευτικούς, συνταξιούχους

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
– στο ticketservices.gr
– στο tickets.public.gr
– σε όλα τα καταστήματα PUBLIC
– τηλεφωνικά στο 210.7234567

Πηγή: briefingnews.gr