16 Ιουνίου 2021

«Υμνος εις την ελευθερίαν»: Η ιστορία του Εθνικού μας Υμνου και η αναβίωσή του στις Σπέτσες

Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Λαογραφία & Μουσεία



Μία ξεχωριστή εκδήλωση αφιερωμένη στον «Υμνο εις την ελευθερία» διοργανώνουν οι Σπέτσες.



Σπέτσες, φωτογραφία shutterst

Ο Δήμος Σπετσών στο πλαίσιο των δράσεων «ΣΠΕΤΣΕΣ 2021» για τα 200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821 διοργανώνει τη μουσική εκδήλωση «ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ» Διονλυσιου Σολωμού -Νικόλαου Χαλκιώπουλου Μάντζαρου, Α΄μελοποιηση για ανδρική χορωδία και πιάνο και προσκαλεί το κοινό την Κυριακή 20 Ιουνίου 2021 και ώρα 20.30 στον εξωτερικό χώρο του Μουσείου Χατζηγιάννη Μέξη να την παρακολουθήσει.



Ο Υμνος εις την Ελευθερίαν θα παρουσιαστεί στις Σπέτσες

Το ποίημα «Ύμνος εις την Ελευθερία» γράφτηκε από το Διονύσιο Σολωμό το Μάιο του 1823 στη Ζάκυνθο και έναν χρόνο αργότερα τυπώθηκε στο Μεσολόγγι. Το 1828 μελοποιήθηκε από τον Κερκυραίο Νικόλαο Χαλικιόπουλο Μάντζαρο για τετράφωνη ανδρική χορωδία και πιάνο.
Από τότε ακουγόταν τακτικά σε εθνικές γιορτές και στα σπίτια των Κερκυραίων αστών και αναγνωρίσθηκε στη συνείδηση των Ιονίων ως άτυπος ύμνος της Επτανήσου. Το έργο αποτελείται από 25 ωδές με τη συγκλονιστική 25η σε μορφή Fuga Reale.

Το 1865 οι πρώτες μελοποιημένες στροφές του καθιερώνονται ως Εθνικός Ύμνος της Ελλάδας και το 1966 ως Εθνικός Ύμνος της Κυπριακής Δημοκρατίας.



Το Φωνητικό Σύνολο Libro Coro σε διδασκαλία /διεύθυνση της Ανθής Γουρουντή παρουσιάζει την Α΄ μελοποίηση τ

Η πρώτη μελοποίηση του Υμνου εις την Ελευθερίαν

Το Φωνητικό Σύνολο Libro Coro σε διδασκαλία /διεύθυνση της Ανθής Γουρουντή παρουσιάζει την Α΄ μελοποίηση του «Ύμνου εις την Ελευθερίαν» εκ του πρωτοτύπου (από την έκδοση του 1873 στο Λονδίνο) για τετράφωνη ανδρική χορωδία και πιάνο-εξαιρετικής δυσκολίας και υψηλής αισθητικής ποιότητας συνάδουσας με το επαναστατικό και ρομαντικό περιεχόμενο του έργου.

Η Ανθή Γουρουντή, μιλώντας στο iefimerida παρουσιάζει την ομάδα της και όσα ετοιμάζουν στις Σπέτσες. «Το Libro coro είναι μια μουσική κολεκτίβα αυτοχρηματοδοτούμενη που ξεκινώντας απο τις γειτονιές του Πειραιά πριν από οκτώ χρόνια κατάφερε να αναπτυχθεί τόσο που τώρα πια έχει τρείς υπο-ομάδες: το Μεικτό σύνολο, το Παιδικό Νεανικό και από τη φετεινή χρόνιά το

ημιεπαγγελματικό Ανδρικό. Παράλληλα καλλιτεχνικά έχει στο ενεργητικό του μεγάλο αριθμό μουσικών παραστάσεων και συναυλιών όπως και συμμετοχές σε διεθνή Φεστιβάλ. Αποτελείται από ανθρώπους που αγαπούν το τραγούδι και τις παρασταστικές τέχνες κάθε ηλικίας και μουσικής γνώσης , οι οποίοι μέσα απο τη διδακτική και εκπαιδευτική διαδικασία της ομάδας , οδηγούνται στη διαμόρφωση του μουσικού ύφους-ταυτότητα της ομάδας.

Το νεοσύστατο Ανδρικό τμήμα απαρτίζεται από μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές μουσικής, οι οποίοι με τη συμμετοχή σημαντικών επαγγελματιών μονωδών δημιουργούν μια ιδιαίτερη ηχητική βεντάλια . Ένα φωνητικό σύνολο ικανό να ανταποκριθεί σε ένα ιδιαίτερο και απαιτητικό ρεπερτόριο όπως ο «ύμνος εις την Ελευθερίαν»

Στη διάρκεια της πανδημίας βρήκαμε τρόπους να παραμείνουμε ενεργοί και παράλληλα με τη συμμετοχή μας στην παράσταση της Εναλλακτικής Λυρικής Σκηνής «Γεγονότα» του Ντ. Γκρεγκ, το παιδικό/νεανικό τμήμα μας πήρε μέρος στο νέο δίσκο ακτίνας των Septic Flesh , και το Ανδρικό τμήμα ολοκλήρωσε την προετοιμασία του «Ύμνου εις την Ελευθερίαν» το οποίο θα παρουσιάσουμε .



Το Φωνητικό Σύνολο Libro Coro σε διδασκαλία /διεύθυνση της Ανθής Γουρουντή

Η μελοποίηση του Εθνικού μας Υμνου

Το ποίημα του Διονυσίου Σολωμού μελοποιήθηκε από τον Κερκυραίο Νικόλαο Χαλικιόπουλο Μάντζαρο πάνω σε λαϊκά μοτίβα, για τετράφωνη ανδρική χορωδία και πιάνο. Στη συνέχεια Ο Μάντζαρος θα δημιουργήσει 5 συνολικά μελοποιήσεις για τον Ύμνο εις την Ελευθερίαν. Εμείς ερμηνεύουμε την 1η Μελοποίηση για τετράφωνη ανδρική χορωδία και πιάνο, την μελοποίηση δηλαδή της οποίας οι πρώτες στροφές καθιερώνονται ως εθνικός ύμνος της Ελλάδας το 1865.

Γιατί αυτό; Οι λόγοι είναι δύο, μάς λέει η Ανθή Γουρουντή. Ο πρώτος αφορά στην ιστορική αξία του εγχειρήματος και ο δεύτερος στην πυκνή, έμπλεη συναισθηματικής φόρτισης, πρώτη μουσική γραφή του συνθέτη. Σίγουρα οι μεταγενέστερες μελοποιήσεις του έργου να δημιουργούν καλλιτεχνικές προκλήσεις για πιότερο ακαδημαϊκές προσεγγίσεις του, αλλά ο ήχος και η ανθρωπογεωγραφία των μελών του Libro coro αποδίδουν άριστα την συγκλονιστική όσμωση των παραδοσιακών με τα λόγια μουσικά στοιχεία της Α΄ μελοποίησης.

Πιάνοντας στα χέρια μου αυτό το έργο, ονειρεύτηκα ο ύμνος να ακούγεται απο τα χείλη λαϊκών πολεμιστών, ευγενών ευπατριδών, έφιππων μαχητών με τη καπνιά του πολέμου στα ρούχα και τα πρόσωπά τους. Άκουγα άλλοτε την πομπή των αλόγων και άλλοτε τον τριποδισμό τους ανάμεσα στις νότες.
Μα πάνω από όλα μέσα από τις πυκνογραμμένες χορωδιακές γραμμές διέκρινα τους συντεταγμένα αγνούς, πιστούς αγωνιστές-τραγουδιστάδες εν προκειμένω-της ελευθερίας. Αυτό το πλαίσιο υπηρετεί η δική μας μουσική παρουσίαση του Ύμνου, αναφέρει η Ανθή Γουρουντή.

Κρατήσεις θέσεων στο e-mail του Δήμου Σπετσών ΕΔΩ
Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης θα τηρηθούν όλα τα υγειονομικά μέτρα.

Συντελεστές: Διδασκαλία/Διεύθυνση: Ανθή Χ. Γουρουντή / Φωνητικό Σύνολο LIBRO CORO: Πακάκης Σταμάτης, Μασμανίδης Αλέξανδρος, Καλτσής Στέφανος, Γιαννίτσιου-Παπαευαγγέλου Σ., Φωτιάδης Αλέξανδρος, Κασσαβέτης Γιώργος, Καραγιώργης Μιχάλης, Κοντονικολάου Σταμ., Γκαρτζόπουλος Μιχάλης , Δάλλας Κωνστ., Goutierez Kostas, Πετράκης Βασίλης, Κολοσιώνης Δημήτρης, Καισαρίνης Σταύρος, Μάντζαρης Θανάσης, Μπαταγιάννης Άρης, Toikin Igor, Δάβιος Κωνσταντίνος

Πιάνο: Βενιαμίν Χατζηκουμπάρογλου / Αναγνώστης: Λευτέρης Παπακώστας / Voice coach: Κλεοπάτρα Παπαχειμώνα

Κυριακή 20 Ιουνίου στις 20:30, Μουσείο Χατζηγιάννη Μέξη Σπέτσες

Πηγή: iefimerida.gr