

7 Ιουλίου 2021

Σε ένα δωμάτιο στρίμωξε ολόκληρη την παράδοση της Αστυπάλαιας

Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Λαογραφία & Μουσεία



Ταξίδεψε μέχρι και στο μουσείο Μπενάκη στην Αθήνα για να δει από κοντά μια αυθεντική φορεσιά. Η κυρία Πόπη: η κόκκινη χρυσομάντηλα και η πράσινη σκλέτα. Δεκαπέντε χρόνια της πήρε να τις ολοκληρώσει. Τις έραψε από το μηδέν αντιγράφοντας περίτεχνα κεντίδια και κοσμήματα.



«Λαογραφικό Μουσείο δεν υπάρχει στην Αστυπάλαια», μας είπε η Σοφία, η οδηγός στο ταξί που μας έφερε από το λιμάνι του Αγίου Ανδρέα στον Πέρα Γιαλό. «Όμως να πάτε να βρείτε την κυρία Πόπη, που έχει ό,τι πιο κοντινό υπάρχει σ' αυτό». Η κυρία Πόπη λοιπόν, η Καλή Αχλαδιώτη – Κυρανού, έχει φτιάξει το Αστυπαλιώτικο Σπίτι, τη συλλογή της από παλιά αντικείμενα που της έχουν δοθεί ή έχει μαζέψει από τα... σκουπίδια, καθώς και πολλά που έχει αντιγράψει μόνη της από εκθεσιακά κομμάτια ή σχέδια που έχει βρει σε σπίτια, έπιπλα και υφάσματα. Όταν λέω έχει αντιγράψει μόνη της, εννοώ ολομόναχη: ήταν μοδίστρα, πράγμα που τη βοήθησε, αλλά στην πορεία έγινε κεντίστρα, υφάντρα, έμαθε ξυλογλυπτική για να σκαλίζει κασέλες και πόρτες, έμαθε πως να συντηρεί το ξύλο και το ύφασμα. Μέχρι και την τέχνη του βοτσαλωτού έμαθαν μαζί με την κόρη και τον άντρα της για να στρώσουν τη βεραντούλα μπροστά στο σπίτι με παραδοσιακά σχέδια.

Σε ένα δωμάτιο στρίμωξε ολόκληρη την παράδοση της Αστυπάλαιας, μέχρι και τον ψηλό κρέβατο, τον αποκρέβατο, εκατοντάδες ενδύματα, υφάδια, ζωγραφίες, φωτογραφίες, μικροαντικείμενα και εργαλεία, πράγματα που θα έπρεπε κάποτε να εκτεθούν όχι σε μία, μα σε πολλές μουσειακές αίθουσες.

Αυτό όμως που σου τραβά αμέσως το βλέμμα είναι οι δύο επίσημες γυναικείες αστυπαλιώτικες φορεσιές που έφτιαξε με τα χέρια της η κυρία Πόπη: η κόκκινη χρυσομάντηλα και η πράσινη σκλέτα. Δεκαπέντε χρόνια της πήρε να τις ολοκληρώσει. Τις έραψε από το μηδέν αντιγράφοντας περίτεχνα κεντίδια και κοσμήματα που βρήκε τόσο στην Αστυπάλαια σε σπίτια, σε φωτογραφικά αρχεία, ενώ ταξίδεψε μέχρι και στο μουσείο Μπενάκη στην Αθήνα για να δει από κοντά μια αυθεντική φορεσιά. Ακόμη και τις βαφές των μαντιλιών τις έφτιαξε μόνη της από τοπική ζαφορά και άλλα αστυπαλιώτικα φυτά.

Πηγή: [Yiannis Vasalakis](#)