20 Αυγούστου 2021

# Έντονες αντιδράσεις στη Καλαμπάκα για την έλευση της ΑΜΑΛ – «Όχι» λέει η Μητρόπολη στην κινηματογράφηση εντός των Αγίων Μετεώρων

/ Ορθοδοξία· Διεθνές Πρακτορείο Εκκλησιαστικών Ειδήσεων

**Έντονες αντιδράσεις έχουν προκληθεί στην κοινωνία της Καλαμπάκας σχετικά με την κινηματογράφηση δραστηριοτήτων που έχουν σχέση με τη μαριονέτα ΑΜΑΛ η οποία παρελαύνει ανενόχλητη σε πόλεις της Ελλάδας την ίδια ώρα που ακόμα απαγορεύονται οι ιερές λιτανείες στο πλαίσιο των μέτρων προστασίας κατά του κορωνοϊού!**

Η Ιερά Μητρόπολη Σταγών και Μετεώρων σε Επιστολή της τονίζει πως δεν επιτρέπει τη πραγματοποίηση εντός του ιερού χώρου των Αγίων Μετεώρων, αλλά και σε κάθε άλλο περιβάλλοντα θρησκευτικό χώρο της Ιεράς Μητροπόλεως. Μάλιστα, ο Μητροπολίτης κ. Θεόκλητος επισημαίνει ότι «ανάλογες δραστηριότητες, άλλωστε, δεν μπορούν να επιτραπούν και λόγω των μέτρων προστασίας κατά της διασποράς του κορωνοϊού και μάλιστα, την στιγμή κατά την οποίαν απαγορεύονται οι συναθροίσεις, οι θρησκευτικές εκδηλώσεις και Λιτανείες, τελευταίως δε, δεν επιτράπηκε σε όλη την χώρα η λιτάνευση της αγίας εικόνος της Παναγίας μας»!

## Η Επιστολή

**Συγκεκριμένα στην Επιστολή που απέστειλε ο Μητροπολίτης Σταγών προς τον Δήμαρχο Καλαμπάκας κ. Θοδωρή Αλέκο και την Προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Τρικάλων κ. Κρυσταλλία Μαντζανά, αναφέρει:**

*Όπως πληροφορηθήκαμε από δημοσιεύματα τοπικών ιστοσελίδων γιά την πραγματοποίηση ποικίλων δραστηριοτήτων και την κινηματογράφηση τους (με την χρήση drone) στα πλαίσια καλλιτεχνικού προγράμματος της διεθνούς δράσεως «The Walk -Το ταξίδι» (επισυνάπτουμε ηλεκτρονικώς τα σχετικά δημοσιεύματα), σας γνωρίζουμε τα κάτωθι:*

*Ουδεμίαν έγκριση δίδουμε και ουδεμίαν άδεια παρέχουμε για την πραγματοποίηση των σχετικών δρώμενων, όπως αυτά περιγράφονται στήν επίσημη ιστοσελίδα του προγράμματος walkwithamal.org κα αφορούν στην εκτέλεση ασκήσεων «top rope και slackline από το Climb in Meteora στον προαύλιο χώρο του παρεκκλησίου του*

*Αγίου Αντωνίου στην Καλαμπάκα » ή στην «Μονή Αγίου Αντωνίου Μετεώρων», όπως αναφέρεται σε τοπικά ΜΜΕ.*

*Δεν επιτρέπουμε την πραγματοποίηση και κινηματογράφηση αναλόγων δραστηριοτήτων εντός του ιερού χώρου των Αγίων Μετεώρων, αλλά και σε κάθε άλλο περιβάλλοντα θρησκευτικό χώρο της Ιεράς Μητροπόλεώς μας Σταγών και Μετεώρων, καθώς δεν συνάδουν με τον θρησκευτικό χαρακτήρα και την πολιτιστική παράδοση της περιοχής.*

*Ανάλογες δραστηριότητες, άλλωστε, δεν μπορούν να επιτραπούν και λόγω των μέτρων προστασίας κατά της διασποράς του κορονοϊού και μάλιστα, την στιγμή κατά την οποίαν απαγορεύονται οι συναθροίσεις, οι θρησκευτικές εκδηλώσεις και Λιτανείες, τελευταίως δε, δεν επιτράπηκε σε όλη την χώρα η λιτάνευση της αγίας εικόνος της Παναγίας μας!*



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**

**ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΤΑΓΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΕΩΡΩΝ**

**Αριθ. Πρωτ. 427/2021**

**Προς**
**Τον Αξιότιμον κ. Θοδωρή Αλέκο, Δήμαρχον Μετεώρων και,**
**Την Προισταμένην ΕΦΑ ΤΡΙΚΑΛΩΝ, Ερίτιμον κ. Κρυσταλλίαν Μαντζανά**

Όπως πληροφορηθήκαμε από δημοσιεύματα τοπικών ιστοσελίδων γιά την πραγματοποίηση ποικίλων δραστηριοτήτων και την κινηματογράφηση τους (με την χρήση drone) στα πλαίσια καλλιτεχνικού προγράμματος της διεθνούς δράσεως «The Walk –Το ταξίδι» (επισυνάπτουμε ηλεκτρονικώς τα σχετικά δημοσιεύματα), σας γνωρίζουμε τα κάτωθι:

Ουδεμίαν έγκριση δίδουμε και ουδεμίαν άδεια παρέχουμε για την πραγματοποίηση των σχετικών δρώμενων, όπως αυτά περιγράφονται στήν επίσημη ιστοσελίδα του προγράμματος walkwithamal.org κα αφορούν στην εκτέλεση ασκήσεων «top rope και slackline από το Climb in Meteora στον προαύλιο χώρο του παρεκκλησίου του Αγίου Αντωνίου στην Καλαμπάκα» ή στην «Μονή Αγίου Αντωνίου Μετεώρων», όπως αναφέρεται σε τοπικά ΜΜΕ.

Δεν επιτρέπουμε την πραγματοποίηση και κινηματογράφηση αναλόγων δραστηριοτήτων εντός του ιερού χώρου των Αγίων Μετεώρων, αλλά και σε κάθε άλλο περιβάλλοντα θρησκευτικό χώρο της Ιεράς Μητροπόλεώς μας Σταγών και Μετεώρων, καθώς δεν συνάδουν με τον θρησκευτικό χαρακτήρα και την πολιτιστική παράδοση της περιοχής.

Ανάλογες δραστηριότητες, άλλωστε, δεν μπορούν να επιτραπούν και λόγω των μέτρων προστασίας κατά της διασποράς του κορονοϊού και μάλιστα, την στιγμή κατά την οποίαν απαγορεύονται οι συναθροίσεις, οι θρησκευτικές εκδηλώσεις και Λιτανείες, τελευταίως δε, δεν επιτράπηκε σε όλη την χώρα η λιτάνευση της αγίας εικόνος της Παναγίας μας!

**Μετ' ευχών**

**Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ**
**† Ο ΣΤΑΓΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΕΩΡΩΝ ΘΕΟΚΛΗΤΟΣ**

## Ανοιχτή γραμμή Δημάρχου – Μητροπολίτη για το θέμα

Άμεση υπήρξε η αντίδραση του Δημάρχου Μετεώρων κ. Αλέκου ο οποίος μιλώντας στην ιστοσελίδα tameteora.gr εξέφρασε την αντίθεσή του στην έλευση της Αμάλ και στις οποιεσδήποτε σχετικές δράσεις στην Καλαμπάκα και στον Δήμο Μετεώρων ενώ σημείωσε ότι διατηρεί ανοιχτή γραμμή επικοινωνίας με τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Σταγών και Μετεώρων κ. Θεόκλητο για το θέμα.

«“Το ταξίδι -The walk”, όπως ονομάστηκε από τους διοργανωτές του το κινούμενο, ζωντανό δρώμενο που ξεκίνησε προ ημερών στα σύνορα Τουρκίας – Συρίας και ολοκληρώνεται στη Μεγάλη Βρετανία, αφού περάσει και από την περιοχή μας, είναι μια νέα ύπουλη προσπάθεια των εγχώριων και διεθνών κέντρων να αλλοιώσουν την πολιτιστική και πολιτισμική μας παράδοση με το προσωπείο της ειρήνης και αλληλεγγύης», τονίζει με σε ανακοίνωση που εξέδωσε ο Σύλλογος Μετεώρων Λιθόπολις.

«Για τον Σύλλογό μας ο ερχομός και η περιφορά αυτής της καρικατούρας στον τόπο μας αποτελεί, όχι μόνο προσβολή, αλλά και μία ακόμη προφανή προσπάθεια απαξίωσης και υποβάθμισης του πολιτιστικού –χριστιανικού και ορθόδοξου- χαρακτήρα της περιοχής μας. Και μάλιστα μια εσκεμμένη προσπάθεια ευτελισμού της παράδοσής μας», επισημαίνουν και καλούν όλους τους εμπλεκόμενους φορείς να αντιδράσουν σε αυτή την ενέργεια.

## Πως προέκυψε η κατασκευή της ΑΜΑΛ

Η κούκλα ύψους 3,5 μέτρων με τη μορφή μίας προσφυγοπούλας από τη Συρία ξεκίνησε από την Τουρκία, βρίσκεται στην Ελλάδα και θα συνεχίσει το ταξίδι των 8.000 χλμ που έχει ξεκινήσει. Επόμενοι προορισμοί της η Ιταλία, η Γαλλία, η Ελβετία, η Γερμανία, το Βέλγιο και το Ηνωμένο Βασίλειο με στόχο να στρέψει την προσοχή στις επείγουσες ανάγκες των νεαρών προσφύγων.

Η ιστορία της Αμάλ ξεκίνησε με την πολυβραβευμένη παράσταση The Jungle (Η Ζούγκλα) του Good Chance Theatre. Η Αμάλ εμφανίστηκε ως χαρακτήρας στη Ζούγκλα, εκπροσωπώντας τα εκατοντάδες ασυνόδευτα παιδιά που ζούσαν στον καταυλισμό του Καλαί, χωρισμένα από τις οικογένειές τους. Για να κατασκευάσουν μία κούκλα ικανή να αντιμετωπίσει μία τέτοια δοκιμασία, οι εργαζόμενοι της Handspring έχουν δημιουργήσει την Αμάλ με μεγάλη προσοχή χρησιμοποιώντας στέρεα αλλά και ελαφριά υλικά όπως το καλάμι και το ανθρακόνημα ώστε να μπορεί να περπατήσει για μεγάλα διαστήματα σε όλες τις πιθανές συνθήκες.



Πηγή: www.orthodoxianewsagency.gr