31 Μαΐου 2023

Νίκος Μαγγίνας: Δύο εκθέσεις αφιερωμένες στον αείμνηστο φωτογράφο του Οικουμενικού Πατριάρχη

/ Ειδήσεις και Ανακοινώσεις / Ημερολόγιο Εκδηλώσεων / Οικολογία & Κλιματική Κρίση, Αρχιτεκτονική & Περιβάλλον (χλωρίδα-πανίδα)



Η Ιερά Μητρόπολη Ρόδου, ο Δήμος Ρόδου, ο Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού & Αθλητισμού Ρόδου (ΔΟΠΑΡ) και το Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης Ρόδου διοργανώνουν δύο παράλληλες και αλληλένδετες εκθέσεις φωτογραφίας, με αφορμή την εορτή του Αγίου Πνεύματος η οποία φέτος (5 Ιουνίου 2023) συμπίπτει με την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος.

Η θρησκεία και το περιβάλλον αποτελούν τις δύο θεματικές των φωτογραφικών

εκθέσεων, οι οποίες ταξιδεύουν από την **Κωνσταντινούπολη** για να συναντήσουν το κοινό της Ρόδου από τις 5 Ιουνίου έως και τις 26 Αυγούστου του 2023 στο Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου, με την επιμέλεια του γνωστού **Ροδίτη φωτογράφου και εκδότη Νίκου Κασέρη.**

Οι εκθέσεις είναι αφιερωμένες στη μνήμη του εμβληματικού φωτογράφου του Οικουμενικού Πατριαρχείου και δημοσιογράφου, Νίκου Μαγγίνα, ο οποίος έφυγε από τη ζωή στις 10 Απριλίου 2021 έπειτα από ολιγοήμερη μάχη με τον κορωνοϊό. Ο Νίκος Μαγγίνας ήταν επί σειρά ετών ο προσωπικός φωτογράφος του **Οικουμενικού Πατριάρχη** κ.κ. Βαρθολομαίου και απαθανάτισε με το φακό του όλα τα μεγάλα γεγονότα του Οικουμενικού Πατριαρχείου για πάνω από τρεις δεκαετίες, συνδέοντας το όνομά του όσο λίγοι με το **Φανάρι**.



Στην πρώτη έκθεση «ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ, ΚΥΡΙΑΚΗ» πέντε φωτογράφοι από διαφορετικές θρησκευτικές παραδόσεις μιλούν μέσα από τα έργα τους για τον σεβασμό της ετερότητας και τη σημασία της αλληλοκατανόησης. Η σχέση του ανθρώπου με τον Θεό, η επικοινωνία με τη θρησκευτική ετερότητα, η προώθηση της αλληλοκατανόησης, του αλληλοσεβασμού και της αρμονικής συμβίωσης θρησκειών και πολιτισμών αποτυπώνονται με έναν ξεχωριστό τρόπο στις φωτογραφίες που αναδεικνύουν τη σημασία του διαλόγου με το «διαφορετικό». **Θρησκευτικές πεποιθήσεις** και τελετουργίες παλαιές όσο και η ανθρωπότητα, παραδόσεις και έθιμα με ρίζες να χάνονται στον χρόνο, βιώματα και μαρτυρίες

που συναντήθηκαν στο μεγαλύτερο σταυροδρόμι της Ανατολής και συνυφάνθηκαν με την ιστορία της του Κωνσταντίνου Πόλεως.

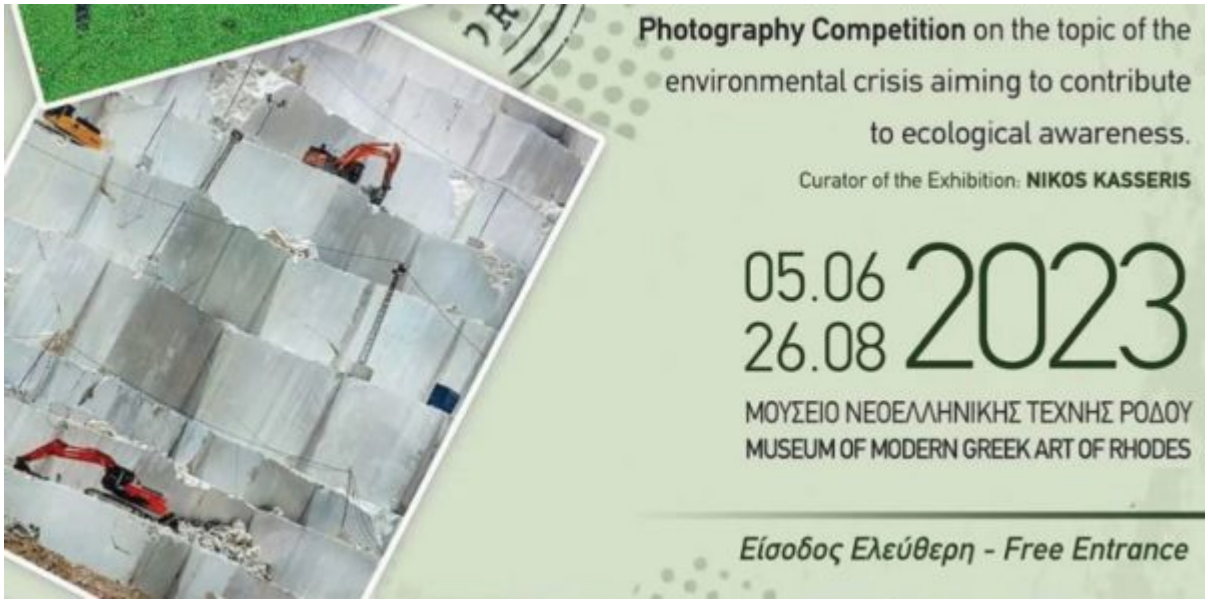




Οι φωτογράφοι Alberto Modiano, Berge Arabian, Emine Ülkerim, Mıgırdiç Arzivyan και Νικόλαος Μαγγίνας, αν και ανήκουν σε διαφορετικές θρησκευτικές κοινότητες (Εβραϊκή, Αρμένικη Χριστιανική, Τουρκική Μουσουλμανική, Ρωμαίικη-Ορθόδοξη Χριστιανική) συνέπραξαν καλλιτεχνικά σεβόμενοι ο ένας την παράδοση του άλλου. Οι πέντε καλλιτέχνες επισημαίνουν και προβάλλουν την αξία της συνεργασίας και της αλληλοκατανόησης προς κάθε κατεύθυνση και προς κάθε άνθρωπο καλής θέλησης. Δεν χρησιμοποιούν το λόγο, αλλά τη δύναμη της πραγματικότητας μέσα από την εικόνα. Χρησιμοποιούν τη γλώσσα της «ρεπορταζιακής» φωτογραφίας ως το μέσο επικοινωνίας τους. Εικόνες ηχηρές με πρωταγωνιστές θρησκευτικούς λειτουργούς και πιστούς, ανθρώπους που λατρεύουν τον Θεό, με τη δική τους παράδοση, ενώ ζουν όλοι στην ίδια μεγάλη και ιστορική πόλη, στην Κωνσταντινούπολη.

Η έκθεση πρωτοπαρουσιάστηκε στο Σισμανόγλειο Μέγαρο του Γενικού Προξενείου της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη το Δεκέμβριο του 2015 και στη συνέχεια ταξίδεψε σε Αθήνα, Βόλο και Θεσσαλονίκη. Πέμπτος σταθμός η Ρόδος, μια πόλη που επίσης χαρακτηρίζεται μέσα στους αιώνες από την παρουσία και την αρμονική συνύπαρξη τριών θρησκειών.





Η δεύτερη έκθεση «**ECO SOS** – Ενέργεια και Ρύπανση Περιβάλλοντος» φιλοξενεί τα βραβευμένα έργα του 2ου Διαγωνισμού Φωτογραφίας «Νικόλαος Μαγγίνας», ο

οποίος έλαβε χώρα τον περασμένο Δεκέμβριο στην Κωνσταντινούπολη, σε διοργάνωση της Κοινότητας Νεοχωρίου (Yeniköy) στη μνήμη του γνωστού Ρωμιού φωτογράφου. Οι συμμετέχοντες στον διαγωνισμό καλέστηκαν να παρουσιάσουν μέσα από το φακό τους την περιβαλλοντική κρίση που διέρχεται ο πλανήτης και απειλεί το οικοσύστημα, καθώς ο στόχος του διαγωνισμού ήταν να συμβάλλει στην ενημέρωση των πολιτών, την κινητοποίηση των κυβερνήσεων και την αφύπνιση των ανθρώπων, οικοδομώντας οικολογική συνείδηση. Στο διαγωνισμό συμμετείχαν 307 φωτογράφοι από 8 χώρες, με συνολικά 1068 έργα. Η τελετή απονομής έγινε στο μουσείο Αρά Γκιουλέρ, παρουσία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου. Η αξιολόγηση των έργων έγινε από την Κριτική Επιτροπή, η οποία απαρτίστηκε από έμπειρους και καταξιωμένους φωτογράφους της Ελλάδας και της Τουρκίας, μεταξύ των οποίων και ο Νίκος Κασέρης.

Στα εγκαίνια θα παραστούν οι φωτογράφοι της έκθεσης «ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ – ΣΑΒΒΑΤΟ – ΚΥΡΙΑΚΗ», Alberto Modiano, Berge Arabian, Emine Ülkerim και Mıgırdiç Arzivyan, καθώς και ο πρόεδρος της Κοινότητας Νεοχωρίου Κωνσταντινουπόλεως και Άρχων του Οικουμενικού Πατριαρχείου, κ. Λάκης Βίγκας, εμπνευστής και συντονιστής της αρχικής έκθεσης και του ετήσιου διαγωνισμού στη μνήμη του Νίκου Μαγγίνα.

Διοργάνωση: Δήμος Ρόδου, ΔΟΠΑΡ, Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης Ρόδου

Υπό την Αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Ρόδου

Επιμέλεια έκθεσης: Νίκος Κασέρης

Πηγή: greek.vema.com.au

ope.gr