2 Ιουλίου 2024

Μουσική εκδήλωση της Ι.Μ. Ναυπάκτου για τα 50 χρόνια Τουρκικής εισβολής στην Κύπρο

/ Αφιερώματα / Γενικά Θέματα / Ειδήσεις και Ανακοινώσεις / Ημερολόγιο Εκδηλώσεων



Η Ιερά Μητρόπολη Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου με την Χορωδία Παραδοσιακής Μουσικής που διαθέτει, πραγματοποίησε εκδήλωση στον Δυτικό βραχίονα του Λιμανιού της Ναυπάκτου τη Δευτέρα, 1 Ιουλίου 2024, με γενικό θέμα: «Τραγούδια της θάλασσας, της ξενιτιάς και της αγάπης και πριν απ' όλα, μνήμη της Κύπρου: 50 χρόνια από την εισβολή του 1974».

Στο προλογικό της εκδήλωσης ο π. Θωμάς Βαμβίνης, Γενικός Αρχιερατικός Επίτροπος της Μητροπόλεώς Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου, ανέφερε, ότι ο αρχικός σχεδιασμός της εκδήλωσης ήταν να αποδοθούν μόνον τραγούδια της θάλασσας, της ξενιτιάς και της αγάπης, αλλά ο μήνας Ιούλιος στον οποίο μπήκαμε φέρνει στην μνήμη μας τα τραγικά γεγονότα, για την Κύπρο και όλον τον ελληνισμό, που συνέβησαν τον Ιούλιο του 1974, ακριβώς πριν από 50 χρόνια, οπότε

η εκδήλωση στο πρώτο μέρος της περιέλαβε αναφορά σε αυτήν την «ματωμένη εθνική μνήμη». Στην συνέχεια εκφράστηκαν ευχαριστίες για την άδεια που δόθηκε για την πραγματοποίηση της εκδήλωσης στο λιμάνι της Ναυπάκτου, συγκεκριμένα στην προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αιτωλοακαρνανίας και Λευκάδος κ. Φωτεινή Σαράντη, τον Πρόεδρο του Δημοτικού Λιμενικού Ταμείου κ. Σπυρίδωνα Τσέλιο και την Προϊσταμένη του Λιμενικού Σταθμού Ναυπάκτου κ. Μαρία Θωμοπούλου. Επίσης εκφράστηκαν ευχαριστίες στον Δήμο Ναυπακτίας για την παροχή των πλαστικών καθισμάτων και στην Μικτή Χορωδία Ναυπάκτου για την παραχώρηση των βάθρων της Χορωδίας.

Παρακολουθήστε την εκδήλωση:

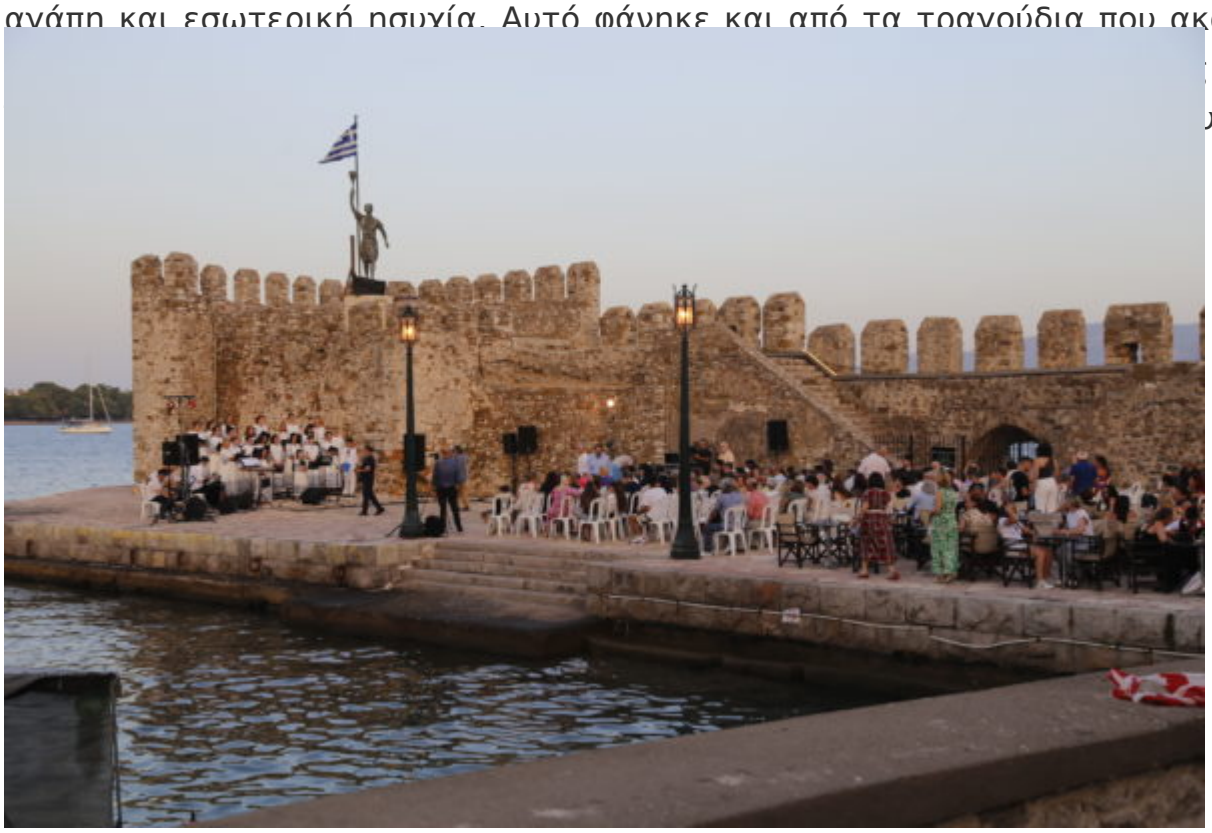
Παρόντες στην εκδήλωση ήταν ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μητροπολίτης Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου κ. Ιερόθεος, ο Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Δυτικής Ελλάδος κ. Χρήστος Παίσιος, ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Ναυπακτίας κ. Άγγελος Σταυρόπουλος, Δημοτικοί Σύμβουλοι, ο Διοικητής του Αστυνομικού Τμήματος Ναυπάκτου και η Προισταμένη του Λιμενικού Σταθμού της πόλης.

Πρέπει να σημειωθεί ότι η Χορωδία Παραδοσιακής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεώς Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου, η οποία μετά τον αποδεκατισμό της λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού, συνεχώς αναπτύσσεται αριθμητικά και εξελίσσεται ποιοτικά. Την χορωδία και την ορχήστρα διηύθυνε ο κ. Παντελής Αναστασόπουλος, πρωτοψάλτης του Μητροπολιτικού Ναού της Ναυπάκτου. Την ορχήστρα αποτελούσαν οι: Γιάννης Οικονόμου, βιολί, Γιάννης Μπέκος, κιθάρα, Γιώργος Αγγελόπουλος, λαούτο, Κωνσταντίνος Αγγελής, κρουστά.

Στο πρώτο μέρος της εκδήλωσης που αναφερόταν στον «ματωμένο Ιούλιο του1974» η Χορωδία απέδωσε δύο τραγούδια, το ένα σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη και το άλλο σε ποίηση Ευαγόρα Παλληκαρίδη και μεταξύ των δύο τραγουδιών ο φιλόλογος κ. Κωνσταντίνος Δημόπουλος απήγγειλε ποιήματα του Νικηφόρου Βρεττάκου, του Κυριάκου Χαραλαμπίδη και του Γιάννη Ρίτσου.
Στην συνέχεια η Χορωδία τραγούδησε δημοτικά τραγούδια του Αιγαίου και της Μικράς Ασίας. Τα αιγαιοπελαγίτικα τραγούδια προλόγισε η Ιατρός κ. Σοφία Σχοινά και τα μικρασιάτικα η φιλόλογος κ. Έφη Σταυρογιαννοπούλου. Τα τραγούδια της χορωδίας συνόδευσαν χορευτικά τμήματα του Ναυπακτιακού Χορευτικού Ομίλου «Ναύς» του κ. Γιάννη Βαφειάδη.

Την εκδήλωση παρακολούθησε πολύς κόσμος, ο οποίος στο τέλος εκφράστηκε με ενθουσιασμό για αυτήν.

Στο κλείσιμο της εκδήλωσης ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου κ. Ιερόθεος αφού ευχαρίστησε όλους τους συντελεστές της εκδήλωσης, είπε ότι από την αρχή της τριαντάχρονης ποιμαντορίας του στην Μητρόπολη Ναυπάκτου, εκτός από την θεολογία που διακονεί, κηρύτοντας και συγγράφοντας, επεδίωξε να αναδειχθούν στοιχεία από την παράδοση του τόπου, όπως είναι το δημοτικό τραγούδι, στοιχεία που ενώνουν όλον τον λαό. Αυτό γίνεται με την Χορωδία Παραδοσιακής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως, που πραγματοποιεί πολλές εκδηλώσεις μέσα στον χρόνο. Αναφέρθηκε κατόπιν στα γεγονότα της Κύπρου του 1974, όπως τα έζησε ο ίδιος ως νέος Κληρικός, και είπε ότι δεν μπορεί κανείς να ξεχάσει τα αίματα που χύθηκαν, αλλά και το πόσες αποφάσεις του Συμβουλίου Ασφαλείας και των Ηνωμένων Εθνών ελήφθησαν και δεν τηρούνται. Είναι ένα συνεχιζόμενο έγκλημα. Κατόπιν με αφορμή τα τραγούδια για την αγάπη που ακούστηκαν αναφέρθηκε στο τι πραγματικά ζητάει ο άνθρωπος. Στο ερώτημα αυτό απάντησε από την εμπειρία των μεταφράσεων σε όλο τον κόσμο των βιβλίων του που παρουσιάζουν την θεολογία των Πατέρων της Εκκλησίας. Διαπίστωσε ότι οι άνθρωποι ζητούν αληθινή ελευθερία, ανιδιοτελή αγάπη και εσωτερική ησυχία. Αυτό φάνηκε και από τα τραγούδια που ακούστηκαν



ησυχίας.

υχική και























































