

Ο Λαρισαίος χαρτογράφος που αποτυπώνει με το χέρι του τον φυσικό πλούτο της Θεσσαλίας

/ [Γενικά Θέματα](#)



ΛΑΡΙΣΑ. Στη σύγχρονη εποχή της ψηφιοποίησης και της τεχνολογίας, η τέχνη της χαρτογραφίας μπορεί να φαίνεται ξεπερασμένη. Ωστόσο, για έναν ταλαντούχο χαρτογράφο από τη Λάρισα, η παραδοσιακή χαρτογραφία ζει και εξελίσσεται, διατηρώντας την αυθεντικότητά της και προσφέροντας κάτι μοναδικό στον κόσμο της τέχνης.

Ο Χάρης Τζίκας, από τη Λάρισα, είναι ένας άνθρωπος με πάθος για τη Θεσσαλία και τον φυσικό πλούτο της. Η αγάπη του για τη γενέτειρά του και τη φυσική της ομορφιά τον οδήγησε στη δημιουργία χειροποίητων χαρτών της περιοχής, που συνδυάζουν, την τέχνη και ένα βαθύ σεβασμό για την τοπική ιστορία. Αυτοί οι χάρτες ως έργα τέχνης, αναπαριστούν και αποτυπώνουν την ουσία της Θεσσαλίας, με κάθε βουνό, ποτάμι και πεδιάδα να αποκτούν ζωή κάτω από τα χέρια του.

Η διαδικασία δημιουργίας αυτών των χαρτών, είναι ιδιαίτερα απαιτητική και χρονοβόρα. Ο κ. Τζίκας, χρησιμοποιώντας παραδοσιακές τεχνικές, και συλλογή

πληροφοριών, που έχει κυρίως βιωματικά, αποτυπώνει σε γκραβούρα το ανάγλυφο της περιοχής. Κάθε χάρτης δημιουργείται με το χέρι, από την πρώτη γραμμή μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια, και η τελική δημιουργία είναι το αποτέλεσμα της συνδυασμένης έρευνας, της δεξιοτεχνίας και του καλλιτεχνικού του ταλέντου. Κάθε χάρτης είναι αποτέλεσμα πολλών ωρών προετοιμασίας και δουλειάς, αλλά και ένα εργαλείο που προσφέρει σε εκείνον που τον παρατηρεί τη δυνατότητα να γνωρίσει την περιοχή με μια διαφορετική, πιο βαθιά ματιά.



Όπως εξηγεί στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο. Τζίκας «ο κάθε χάρτης απεικονίζει τις ιδιαίτερες γεωμορφολογικές και πολιτιστικές πτυχές της περιοχής. Από τον κάμπο της Λάρισας, μέχρι τα πανέμορφα βουνά και τις παραδοσιακές τοπικές κοινότητες, κάθε χάρτης φέρει μια αφήγηση, συνδυάζοντας τη χαρτογράφηση με την αίσθηση του φυσικού τοπίου».

Μεταξύ άλλων, ο Λαρισαίος χαρτογράφος, σημειώνει στο Αθηναϊκό και Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων, πως η ενασχόληση του με τη χειροποίητη χαρτογράφηση του νομού Λάρισας, ξεκίνησε και με αφορμή το πάθος που είχε από μικρό παιδί για την ορειβασία για πάνω από 40 χρόνια.

«Από μικρό παιδί είχα ένα πλεονέκτημα στο σκίτσο όποτε ξεκίνησα την προσπάθεια να αποτυπώσω σε χάρτες την ορεινή και όχι μόνο περιοχή της Λάρισας. Έτσι λοιπόν, μετά από χρόνια ορειβασίας στα βουνά της Λάρισας, άρχισα να έχω βιωματική γνώση για το ανάγλυφο της περιοχής» αναφέρει.



Παράλληλα ο κ. Τζίκας λέει πως η αναπαράσταση του κάθε χάρτη έχει μια οπτική που ανταποκρίνεται στις εντυπώσεις όσων επισκέφθηκαν μια περιοχή. Επίσης, σημειώνει, πως μια από τις «δουλειές» του είναι και οι «οι δρόμοι του νερού», όπου ο ίδιος χαρτογράφησε ολόκληρο το «ταξίδι» που κάνει το νερό του Πηνειού ποταμού προς το Αιγαίο. «Έχω ένα έργο που παρουσιάζει ολόκληρο το “νευρικό σύστημα” του Πηνειού ποταμού, το οποίο κυλάει και φτάνει μέχρι το Δέλτα του Πηνειού προς τη θάλασσα. Ο ποταμός περνάει μέσα από τη Λάρισα και στη συνέχεια μεταφέρεται μέχρι το Αιγαίο, ενώ παράλληλα έχω αποτυπώσει σε μικρογραφία την περιοχή από το Δέλτα του Πηνειού μέχρι το Πήλιο», σημειώνει.

Αξίζει να σημειωθεί πως ο κ. Τζίκας στη μακρόχρονη αυτή ενασχόληση με την τέχνη της χειροποίητης χαρτογραφίας, έχει πληθώρα έργων της περιοχής, ενώ έχει αναλάβει να κατασκευάσει χειροποίητους χάρτες και για διάφορους δήμους, παρουσιάζοντας τα έργα του σε διάφορες εκθέσεις και εκδόσεις. Ένα από αυτά τα έργα του είναι και η καταγραφή των ορεινών μονοπατιών του δήμου Αγιάς, που περιλαμβάνει όλες τις περιπατητικές διαδρομές του Κισσάβου, τα μνημεία, τα ρυάκια, και άλλα ξεχωριστά σημεία της περιοχής συνδυάζοντας την τέχνη με την

γεωμορφολογική αποτύπωση της επαρχίας, μέσα από μια ματιά που αναδεικνύει έντονα τον φυσικό πλούτο.

ekirikas.com