

Επιστολή διαμαρτυρίας της Ιεράς Κοινότητας Αγίου Όρους για τα έργα της Εθνικής Πινακοθήκης

[Ορθοδοξία και Ορθοπραξία](#) / [Άγιον Όρος](#) / [Γενικά Θέματα](#) / [Ειδήσεις και Ανακοινώσεις](#)



Με έντονο ύφος, η Ιερά Κοινότητα του Αγίου Όρους απέστειλε επίσημη επιστολή διαμαρτυρίας στην υπουργό Πολιτισμού, κ. Λίνα Μενδώνη, για την πρόσφατη έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη, η οποία περιελάμβανε έργα που προσβάλλουν βάνανυσα το Ορθόδοξο φρόνημα και την πίστη του λαού.

- Φωτογραφία αρχείου: Ραφαήλ Γεωργιάδης/ ope.gr

Στην επιστολή, που φέρει ημερομηνία **26 Μαρτίου 2025** και υπογράφεται από αντιπροσώπους όλων των Ιερών Μονών της Αθωνικής Πολιτείας, γίνεται σαφής λόγος για πρόκληση και **βλασφημία**, καθώς έργα της έκθεσης «περιέχουν απροκάλυπτη περιφρόνηση και εμπαιγμό της Ιεράς Εικόνας της Υπεραγίας

Θεοτόκου και του Κυρίου ημών Ιησού Χριστού».

Ακολουθεί η επιστολή της Ιεράς Κοινότητας του Αγίου Όρους:



ΚΑΡΤΑ ΤΗΛ. 13η/26η Μαρτίου 2025

Εξοχωτάτη
Υπουργὸν Πολιτισμοῦ
κυρίαν Στυλιανὴν Μενδώνη
Εἰς Ἀθήνας

Ἐξοχωτάτη Κυρία Ὑπουργέ,

Διὰ τοῦ παρόντος ἱεροκοινοσφραγίστου ἡμῶν γράμμα-
τος προαγόμεθα ὅπως ἐκφράσωμεν τὴν βαθυτάτην λύπην ἡμῶν διὰ τὴν παρουσιασθεῖσαν
ἐκθεσιν ἐν τῇ Ἑθνικῇ Πινακοθήκῃ τῆς Ἑλλάδος ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ σαγήνη τοῦ ἀλλόκο-
του». Ἡ ἐν λόγῳ ἐκθεσις, ἡ ὁποία λαμβάνει χώραν ἐν Δημοσίῳ Ἰδρυματι τῆς Ἑλληνικῆς
Πολιτείας, περιλαμβάνει ἔργα διακωμωδοῦντα τὸν Χριστόν, τὴν Θεοτόκον καὶ τοὺς Ἁγί-
ους τῆς πίστεως ἡμῶν.

Ὅθεν διερωτώμεθα, πῶς ἐν τῇ ἱερᾷ ἡμῶν Πατρίδι, ἔνθα ἡ Ὁρθοδοξία ἀποτελεῖ
τὸ πνευματικὸν θεμέλιον τοῦ Γένους, δύνανται νὰ προβάλλωνται τοιαῦτα βλάσφημα καὶ
προσβλητικὰ ἔργα, καὶ δὴ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Κράτους.

Ἡ Ἑλληνικὴ Πολιτεία ἔδει ὅπως διαφυλλάττῃ τὸν σεβασμὸν τῶν ἱερῶν καὶ ὁσί-
ων τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους καὶ οὐχὶ νὰ προβαίνει εἰς τὴν ἐνθάρρυνσιν καλλιτεχνικῶν ἀ-
ποδομήσεων, αἵτινες προσβάλλουν τὸ θρησκευτικὸν συναίσθημα τοῦ λαοῦ διὰ τῆς κατά-
φρονήσεως τῶν θρησκευτικῶν ἡμῶν ἀξιῶν καὶ παραδόσεων.

Ἐὰν εἶναι δικαίωμα τῆς τέχνης τὸ ἐκφράζεσθαι ἐλευθέρως, ἀντίστοιχον καθήκον
πάντων ὑπάρχει τὸ τηρεῖν τὸν βασικὸν κανόνα τοῦ σεβασμοῦ πρὸς τὰς θρησκευτικὰς πε-
ποιθήσεις καὶ τὰς ἀξίας ἐνὸς λαοῦ. «Ἡ τέχνη πρέπει νὰ εἶναι ἀφορμὴ πρὸς συζήτησιν καὶ
προβληματισμόν, οὐχὶ δὲ διχασμόν». Ὅταν ἡ τέχνη καταλήγῃ εἰς τὴν προσβολὴν τῶν πε-
ποιθήσεων τῆς μεγαλυτέρας μερίδος ἐνὸς λαοῦ, τότε ἀπεμπολεῖ τὸν πραγματικὸν σκοπὸν
αὐτῆς καὶ γίνεται ὄπλον διχασμοῦ καὶ ἀπομονώσεως.

Κυρία Ὑπουργέ, μεταφέροντες τὴν θλίψιν τῶν ἐν Ἀγίῳ Ὁρει ἀσκουμένων Πα-
τέρων διὰ τὸ τελεσθέν, εὐχόμεθα ὅπως μὴ ἐπαναληφθοῦν παρόμοιαι ἐκδηλώσεις καὶ ἐπι-
σταμένως ἐπανεξετάζητε τὸν τρόπον ἐπιλογῆς τῶν ἐκθεμάτων, προκειμένου ἵνα προστα-
τεύηται τὸ θρησκευτικὸν συναίσθημα τῶν πολιτῶν καὶ διαφυλάττῃται ὁ σεβασμὸς καὶ ἡ
ἀξιοπρέπεια τῶν ἱερῶν ἡμῶν συμβόλων.

Ἐπὶ δὲ τούτοις, διατελοῦμεν μετὰ τιμῆς

Ἀπαντες οἱ ἐν τῇ κοινῇ Συνάξει Ἀντιπρόσωποι καὶ Προϊστάμενοι
τῶν εἴκοσιν Ἱερῶν Μονῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους Ἀθω.