

## Το Άλγος του Νόστου: Φωτογραφικό λεύκωμα του Στέφανου Κουρατζή για την Αμμόχωστο

/ [Γενικά Θέματα](#) / [Ειδήσεις και Ανακοινώσεις](#) / [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Κυκλοφόρησε το πρώτο φωτογραφικό λεύκωμα- μονογραφία του βραβευμένου φωτογράφου Στέφανου Κουρατζή, «Αμμόχωστος- Το Άλγος του Νόστου».

Το δίγλωσσο (ελληνικά και αγγλικά) φωτογραφικό λεύκωμα των 180 σελίδων είναι ο καρπός μιας τετραετούς συνειδητής προσπάθειας για την αισθητική απόδοση του προσβάσιμου κομματιού της περικλειστης πόλης της Αμμοχώστου, το Βαρώσι της Κύπρου, μετά το παράνομο άνοιγμά του από τις Τουρκικές κατοχικές δυνάμεις τον Οκτώβριο του 2020. Για την περικλειστη πόλη, 50 χρόνια μετά την τουρκική εισβολή και κατοχή, ο χρόνος μοιάζει να έχει σταματήσει στο 1974, σε ένα σουρεαλιστικό κινηματογραφικό σκηνικό.

Με σκληρό εξώφυλλο, είναι δομημένο σε τρεις ενότητες και παρουσιάζει ένα οδοιπορικό μέσα από 104 ασπρόμαυρες φωτογραφίες. Κάθε φωτογραφία, αν και λειτουργεί και ως αυτόνομη, ξεκινά ένα διάλογο με τον αναγνώστη- θεατή και συνδέεται με την επόμενη, υφαίνοντας μια συνεχή αφήγηση του κομματιού της περικλειστης πόλης.



Με τη πρώτη ματιά η πόλη μοιάζει να μην κουβαλάει τίποτε από το παρελθόν της όμως η ίδια η Ιστορία της, η τοπογραφία και οι λεπτομέρειές της είναι παρούσες, ανεξίτηλες. Οι φωτογραφίες, απογυμνωμένες από το χρώμα, επικεντρώνονται στη μορφή, τους όγκους και στις υφές των στοιχείων που συνθέτουν το χώρο.

Οι επισκέψεις του Στέφανου Κουρατζή στη πόλη ήταν προσεκτικά σχεδιασμένες με σκοπό την εννοιολογική απόδοση της σημερινής πόλης σε διάλογο με το παρελθόν της. Η πόλη, διττή ως ένα φάντασμα που περιπλανιέται στην άμμο του χρόνου αλλά και ως μια οντότητα με απολιθωμένη κραυγή σιωπής, είναι μαρτυρία για ένα παρελθόν που έχει καταπιεστεί βίαια και μένει παγιδευμένο σε ένα αέναο παρόν, αποτελεί ένα ζωντανό παράδειγμα του αβυσσαλέου χάσματος που χωρίζει την ελπίδα από την απελπισία, την ζωή από τον θάνατο.



Κάθε φωτογραφία αποκαλύπτει τις σκληρές πραγματικότητες του σήμερα υφαίνοντας νέες εικόνες στην ατομική και συλλογική μνήμη με το άλγος του νόστου να συνοδεύει την κατεχόμενης πόλη της Αμμοχώστου αλλά και όλων των κατεχόμενων εδαφών της Κυπριακής Δημοκρατίας.

Μέσα από τις σελίδες του φωτογραφικού λευκώματος, η Αμμόχωστος βαθιά σημαδεμένη από την Ιστορία και αντιστεκόμενη στη λήθη, παραμένει με πληγές ανοιχτές που αρνούνται να κλείσουν και ζει του χρόνου αιχμάλωτη με τις εικόνες της μάρτυρες να μιλούν μια παγκόσμια γλώσσα και ζητά να ανασάνει ξανά.



Γίνεται σύμβολο όλων των πόλεων και ξεπερνά τα στενά γεωγραφικά όρια της Κύπρου αγγίζοντας την παγκόσμια συνείδηση προσκαλώντας τον θεατή σε ένα βαθύ προβληματισμό και αναστοχασμό για την ανθρώπινη εμπειρία της απώλειας και της νοσταλγίας ενώ παράλληλα αποτελεί ένα σημαντικό αρχείο της πολιτιστικής μας κληρονομιάς υπενθυμίζοντάς μας τη σημασία της διατήρησης της μνήμης και της ιστορικής αλήθειας που οφείλουμε να προστατεύσουμε και να μεταφέρουμε στις επόμενες γενιές.



### Ο Στέφανος Κουρατζής

Ο φωτογράφος- αρθρογράφος Στέφανος Κουρατζής γεννήθηκε το 1975 στην Αθήνα και από το 2000 ζει μόνιμα στη Λευκωσία. Σπούδασε στη Σχολή Φωτογραφίας Focus και συνεργάστηκε επί σειρά ετών με τοπικά και διεθνή ΜΜΕ και Πρακτορεία Ειδήσεων ως ανταποκριτής Ξένου Τύπου. Έχει καλύψει σημαντικά γεγονότα σε επικίνδυνες περιοχές και εμπόλεμες ζώνες του πλανήτη. Φωτογραφίες του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και έχουν παρουσιαστεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις εντός και εκτός Κύπρου, ενώ περιλήφθηκαν και σε βιβλία ή καταλόγους. Άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε Κύπρο, Ελλάδα, ΗΠΑ, Αγγλία και Πολωνία.

Το 2018 συμμετείχε στη 16η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, με το Κυπριακό Περίπτερο (I Am Where you are). Έχει επιμεληθεί σειρά φωτογραφικών εκθέσεων και είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Φωτογραφίας Λεμεσού.

Η φωτογραφική δουλειά του έχει διακριθεί στο Gomma Photography Grand (2021) κι έχει αποσπάσει βραβεία από το PDN (Photo Annual, 2018), IPA (International Photography Awards, 2017), PX3 (Prix de la Photographie, Παρίσι, 2016, 2017) και Fujifilm EuroPress Awards (Κύπρος, 2002, 2004).

Είναι μέλος της Ένωσης Συντακτών Κύπρου (ΕΣΚ) και της Διεθνούς Ομοσπονδίας

Δημοσιογράφων (IFJ) και της Επιτροπής Αξιολόγησης Θεατρικών Παραστάσεων (ΕΑΠ – Θυμέλη) του Υφυπουργείου Πολιτισμού της Κύπρου.

Το φωτογραφικό λεύκωμα έχει εκδοθεί με τη χορηγία της Αρχιεπισκοπής Κύπρου. Είναι διαθέσιμο προς πώληση στην ιστοσελίδα του φωτογράφου και σε μεγάλα βιβλιοπωλεία της Κύπρου.

[philenews.com](http://philenews.com)