

Αγιορείτικα μηνύματα σε επίσημο δείπνο του Συμβουλίου της Ευρώπης (ΗΧΗΤΙΚΟ)

[/ Γενικά Θέματα](#) / [Γέρ. Ελισαίος Σιμωνοπετρίτης](#) / [Γέρ. Εφραίμ Βατοπαιδινός](#) / [Ειδήσεις και Ανακοινώσεις](#) / [Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου](#)



Μια αγιορείτικη αύρα έχει δροσίσει αυτές τις μέρες τις αίθουσες του Συμβουλίου της Ευρώπης, το μέρος όπου χαράσσεται η πολιτική των ανθρωπίνων δικαιωμάτων της Γηραιάς Ηπείρου, [με την έκθεση δυο κειμηλίων από την Ι.Μ.Μ. Βατοπαιδίου, με την παράλληλη ύπαρξη της έκθεσης φωτογραφίας με στιγμές από την ζωή των μοναχών στις Ιερές Μονές Βατοπαιδίου και Σίμωνος Πέτρας.](#)

Μέσα στο πλαίσιο αυτό, σήμερα 30 Σεπτεμβρίου 2025, οι Καθηγούμενοι της Ι.Μ.Μ. Βατοπαιδίου Γέροντας Εφραίμ και της Ι.Μ. Σίμωνος Πέτρας Γέροντας Ελισαίος απηύθυναν μηνύματα στο επίσημο δείπνο που παρέθεσε ο πρόεδρος της

Συμβουλίου της Ευρώπης Θεόδωρος Ρουσόπουλος προς τιμήν τους αλλά και της ελληνικής αποστολής στο Στρασβούργο.

Ο Καθηγούμενος της Ι.Μ.Μ. Βατοπαιδίου Γέροντας Εφραίμ στο σύντομο λόγο του ανέφερε ότι η μετάβαση στο Στρασβούργο αποτελεί έναν άνοιγμα της Αγιορείτικης κληρονομιάς και παράδοσης προς τον κόσμο, και συνάμα μια φανέρωση του μοναχισμού, τονίζοντας ότι ο μοναχός εγκαταλείπει τον κόσμο και τους οικείους του επειδή ανταποκρίνεται σε ένα κάλεσμα του Θεού.

Ο Γέροντας Εφραίμ σημείωσε ακόμα ότι *“οι άνθρωποι σήμερα θέλουν παρηγοριά, και δεν θέλουν την παρηγοριά την ανθρώπινη, τη συναισθηματική. Έχουν γεμίσει απ’ αυτά. Θέλουν, όπως έλεγε ο Άγιος Παΐσιος την θεία παρηγοριά”*.

Στη συνέχεια τον λόγο πήρε ο Καθηγούμενος της Ι.Μ. Σίμωνος Πέτρας Γέροντας Ελισαίος, ο οποίος συμπλήρωσε τον λόγο του Γέροντα Εφραίμ λέγοντας ότι *“αυτό που υποσχόμαστε είναι ότι θα είμαστε εκεί [στο Άγιον Όρος], σταθεροί, για να φυλάσσουμε αυτό το κειμήλιο. Το οποίο είναι κειμήλιο για την Ανθρωπότητα, όχι για μας”*.

Σε άλλο σημείο σημείωσε: *“Λέμε, το Άγιο Όρος τι είναι; Είναι φιλελεύθερο; Είναι συντηρητικό; Είναι φονταμενταλιστικό, που λένε μερικοί; Όχι. Είναι παραδοσιακό. Διότι η παράδοση είναι σταθερή, και γι’ αυτό είναι και αληθινή”*.

Κεντρική φωτογραφία: Ραφαήλ Γεωργιάδης