15 Μαΐου 2026

Ο Πατριάρχης Σερβίας Πορφύριος εγκαινίασε την έκθεση “Άγιος Σάββας” στο Βελιγράδι (ΦΩΤΟ)

/ Γενικά Θέματα / Ειδήσεις και Ανακοινώσεις



Την έκθεση που είναι αφιερωμένη στον Άγιο Σάββα , Αρχιεπίσκοπο Σερβίας, η οποία φιλοξενεί μεταξύ άλλων επτά ιερά κειμήλια από την Ιερά Μονή Χιλανδαρίου Αγίου Όρους, εγκαινίασε την Πέμπτη 14 Μαΐου 2026, στην Πινακοθήκη της Σερβικής Ακαδημίας Επιστημών και Τεχνών στο Βελιγράδι, ο Πατριάρχης Σερβίας κ.κ. Πορφύριος, παρουσία της Υπουργού Πολιτισμού της Ελλάδας, Λίνας Μενδώνη και του Σέρβου ομολόγου της, Νικόλα Σελάκοβιτς.

Η μεγάλη έκθεση διοργανώνεται για τη συμπλήρωση 850 ετών από τη γέννηση του Αγίου Σάββα και αποτελεί ένα σπουδαίο ιστορικό, εθνικό και πνευματικό γεγονός για τους Σέρβους και θα διαρκέσει μέχρι τις 19 Ιουλίου.



“Η κληρονομιά του Αγίου Σάββα δεν χτίστηκε στη βία, αλλά στην αλήθεια”

“Οι πόρτες της σερβικής πνευματικής, πολιτιστικής και ιστορικής μνήμης του όγδοου αιώνα ανοίγονται μπροστά μας, συγκεντρωμένες γύρω από το πρόσωπο του Αγίου Σάββα — ενός προσώπου που, πιο βαθιά από οποιονδήποτε άλλον, σημάδεψε την πορεία της Σερβικής Εκκλησίας, του σερβικού πολιτισμού και της αυτογνωσίας του λαού μας”,

ανέφερε στην αρχή του χαιρετισμού του ο Σέρβος Προκαθήμενος.

Ο κ.κ. Πορφύριος τόνισε ότι σε αυτόν τον εκθεσιακό χώρο συναντώνται σερβικά ιερά όπως το Χιλανδάρι και η Στουντένιτσα, η Ζίτσα Σέντμοβρα, το ερημητήριο Καρέγια και η Γκόρνια, η Κρμτσίγια, οι εικόνες και οι ναοί, η λατρεία και η τέχνη, και πάνω απ' όλα, η ζωντανή πίστη του λαού. Ο Μακαριώτατος χαρακτήρισε ως μεγάλη ευλογία τα ιερά κειμήλια τα οποία έφτασαν από την Ιερά Μονή Χιλανδαρίου Αγίου Όρους τα οποία αποτελούν *"ζωντανή μαρτυρία της σύνδεσης μεταξύ του Αγίου Όρους, της Σερβικής Εκκλησίας και του λαού".*

Ο Πατριάρχης Σερβίας αναφέρθηκε στο σπουδαίο έργο που επιτέλεσε ο Άγιος Σάββας σε μια περίοδο ευημερίας και ενότητας υπογραμμίζοντας ότι οι εποχές που χαρακτηρίζονται από ειρήνη αποτελούν και εποχές δημιουργίας, ενώ σε εποχές δοκιμασιών τα πνευματικά έργα είναι εκείνα που κρατούν ζωντανή την ελπίδα και την πίστη ενός λαού.

"Η κληρονομιά του Αγίου Σάββα δεν χτίστηκε στη βία, αλλά στην αλήθεια, τη δικαιοσύνη, τη φώτιση και την πνευματική ευθύνη", τόνισε.

"Ο Άγιος Σάββας συμφιλιώθηκε πρώτα με τον Θεό και ως εκ τούτου μπόρεσε να είναι ειρηνοποιός μεταξύ των ανθρώπων. Από την ειρήνη που κέρδισε, συμφιλίωσε τους αδελφούς του, συγκέντρωσε όσους ήταν σε διαμάχη, έχτισε την Εκκλησία, οργάνωσε τη ζωή του λαού και άνοιξε τους δρόμους προς την Ανατολή και τη Δύση. Δεν κράτησε το φως που έλαβε για τον εαυτό του. Το μετέτρεψε σε έργο, σε υπηρεσία, σε φώτιση, σε φροντίδα για κάθε άνθρωπο και έθνος", είπε.

Ολοκληρώνοντας τον χαιρετισμό του ο Πατριάρχης κ.κ. Πορφύριος είπε ότι η έκθεση δεν είναι απλώς μια ματιά στο παρελθόν, αλλά μια μαρτυρία της ζωντανής συνέχειας της παράδοσης του Αγίου Σάββα.



Σημαντικότερο πολιτιστικό γεγονός για τη Σερβία

Στον χαιρετισμό του ο Υπουργό Πολιτισμού της Σερβίας, Νικόλα Σελάκοβιτς, χαρακτήρισε την έκθεση “Άγιος Σάββας” ως το σημαντικότερο πολιτιστικό γεγονός στη Σερβία.

“Τόσο μέσω της πέτρας όσο και μέσω των λόγων, ο Άγιος Σάββας διαμόρφωσε τον πνευματικό και πολιτιστικό ορίζοντα από τον οποίο αναπτύχθηκε η Μονή του Αγίου Σάββα ως διαρκές μέτρο ταυτότητας, μνήμης και πνευματικής ευθύνης του σερβικού λαού. Ίσως, εδώ ακριβώς βρίσκεται το ουσιαστικό ερώτημα της εποχής μας: Τι απομένει από εμάς αν χάσουμε την επίγνωση αυτής της κληρονομιάς; Τι απομένει από τον σερβικό πολιτισμό αν ξεχάσει τα πνευματικά του θεμέλια; Και τι απομένει από έναν λαό που παύει να αναγνωρίζει την αξία και τις αξίες πάνω στις οποίες ιδρύθηκε;”, αναρωτήθηκε.

Ο Σέρβος Υπουργός Πολιτισμού εξέφρασε την ευγνωμοσύνη του για την επίτευξη δημιουργίας αυτής της έκθεσης στο Μουσείο της Σερβικής Ορθόδοξης Εκκλησίας, στην Ιερά Μονή Χιλανδαρίου καθώς και στην Ελληνική Κυβέρνηση και την Υπουργό Πολιτισμού της Ελλάδας, Λίνα Μενδώνη που παρίσταται στο μεγάλο αυτό πολιτιστικό γεγονός για τη χώρα του.

“Αυτοί οι δεσμοί δεν είναι μόνο ιστορικοί ή πολιτικοί, είναι βαθιά αδελφικοί και πνευματικοί. Μας συνδέει το Άγιο Όρος, η ορθόδοξη πίστη και παράδοσή μας, η βυζαντινή κληρονομιά, αλλά και αιώνες κοινών ιστορικών δοκιμασιών στις οποίες ο σερβικός και ο ελληνικός λαός, ο καθένας στην επικράτειά του, διατήρησαν την πίστη τους, την πολιτιστική τους ταυτότητα και την πνευματική τους αξιοπρέπεια, επιμένοντας στην επιδίωξη της ελευθερίας και της διατήρησης της δικής τους πολιτιστικής κληρονομιάς”, είπε για τους ισχυρούς δεσμούς με την Ελλάδα.



Ο πολιτισμός μια από τις γέφυρες που ενώνουν Ελλάδα και Σερβία

Από την πλευρά της η Λίνα Μενδώνη τόνισε ότι: *“Η έκθεση αυτή αποτελεί ένα σημαντικό πολιτιστικό γεγονός όχι μόνο για τη Σερβία αλλά και για ολόκληρο τον ορθόδοξο κόσμο και την ευρωπαϊκή πολιτιστική κοινότητα και κληρονομιά. Ο εορτασμός της 850ής επετείου από τη γέννηση του Αγίου Σάββα αποτελεί μια μοναδική ευκαιρία για βαθύτερη περισυλλογή και προβληματισμό σχετικά με την κοινή ιστορική και εκκλησιαστική μνήμη και παράδοση”*.

Η Υπουργός Πολιτισμού στάθηκε στις βαθιές ιστορικές και πολιτιστικές σχέσεις μεταξύ του σερβικού και του ελληνικού λαού αναφέροντας ότι: *“οι σχέσεις μεταξύ Σερβίας και Ελλάδας βασίζονται σε βαθύτερους ιστορικούς δεσμούς, σημαντικές κοινές πνευματικές συνεισφορές και αμοιβαίο σεβασμό, και ο πολιτισμός είναι μια από τις γέφυρες που συνδέουν τους δύο λαούς, όπως αποδεικνύεται από αυτή την ιστορική συνάντηση πίστης και επιστήμης”.*



Η έκθεση «Άγιος Σάββας» στην Πινακοθήκη του Βελιγραδίου

Η έκθεση με τίτλο «Άγιος Σάββας» φιλοξενείται στην Πινακοθήκη της Σερβικής Ακαδημίας Επιστημών και Τεχνών στο Βελιγράδι και αποτελεί σημαντικό σταθμό πνευματικού και ιστορικού αναστοχασμού με αφορμή τη συμπλήρωση 850 ετών από τη γέννηση του Αγίου. Μέσα από μία πολυδιάστατη παρουσίαση της ζωής και της προσφοράς του Αγίου Σάββα ως διδασκάλου, νομοθέτη, διπλωμάτη και κτήτορος, η διοργάνωση αναδεικνύει τον καθοριστικό του ρόλο στη διαμόρφωση

της πολιτισμικής και εθνικής ταυτότητας του σερβικού λαού, αλλά και τους βαθύτατους ιστορικούς δεσμούς Ελλάδας και Σερβίας, με επίκεντρο την Ιερά Μονή Χιλανδαρίου του Αγίου Όρους.

Τα επτά αγιορείτικα κειμήλια πλαισιώνονται από πολυάριθμα εκθέματα που προέρχονται από μουσεία και εκκλησιαστικά ιδρύματα της Σερβίας, της Ρωσίας, της Κροατίας, της Τσεχίας και της Βοσνίας-Ερζεγοβίνης, γεγονός που υπογραμμίζει την οικουμενική ακτινοβολία του Αγίου Σάββα και μετατρέπει την έκθεση σε γέφυρα πολιτιστικής διπλωματίας, συνεργασίας και εμπιστοσύνης μεταξύ των ορθόδοξων λαών.

Πηγή φωτογραφιών: spc.rs

Διαβάστε επίσης:

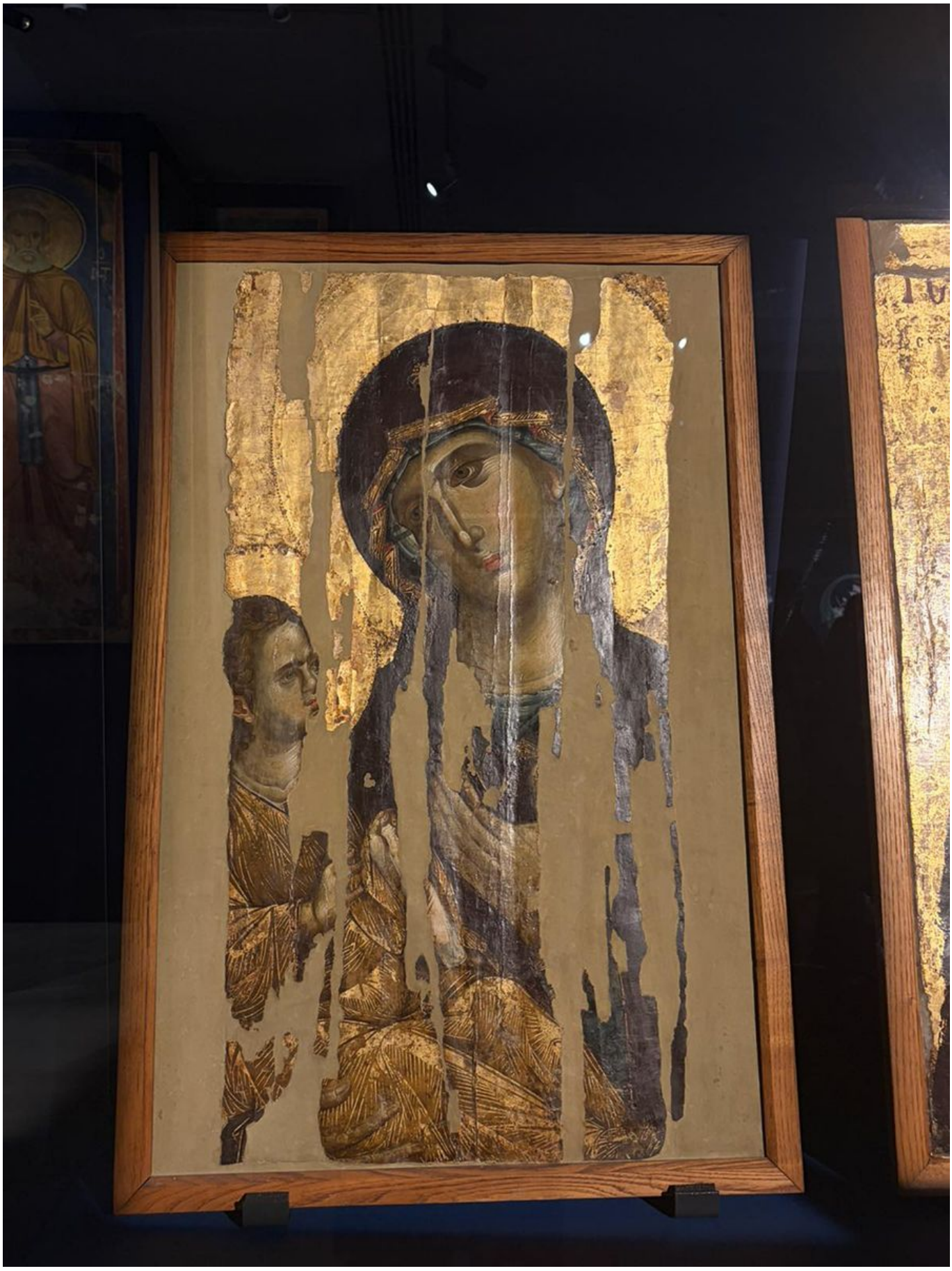
Με τις δέουσες τιμές το Βελιγράδι υποδέχθηκε επτά ιερά κειμήλια από την Ιερά Μονή Χιλανδαρίου

Συνάντηση Λ. Μενδώνη – Αλεξάνταρ Βούτσιτς στο Βελιγράδι – «Ιστορικοί δεσμοί με κοινό θεμέλιο την Ορθοδοξία»






















Храм Светог Саве







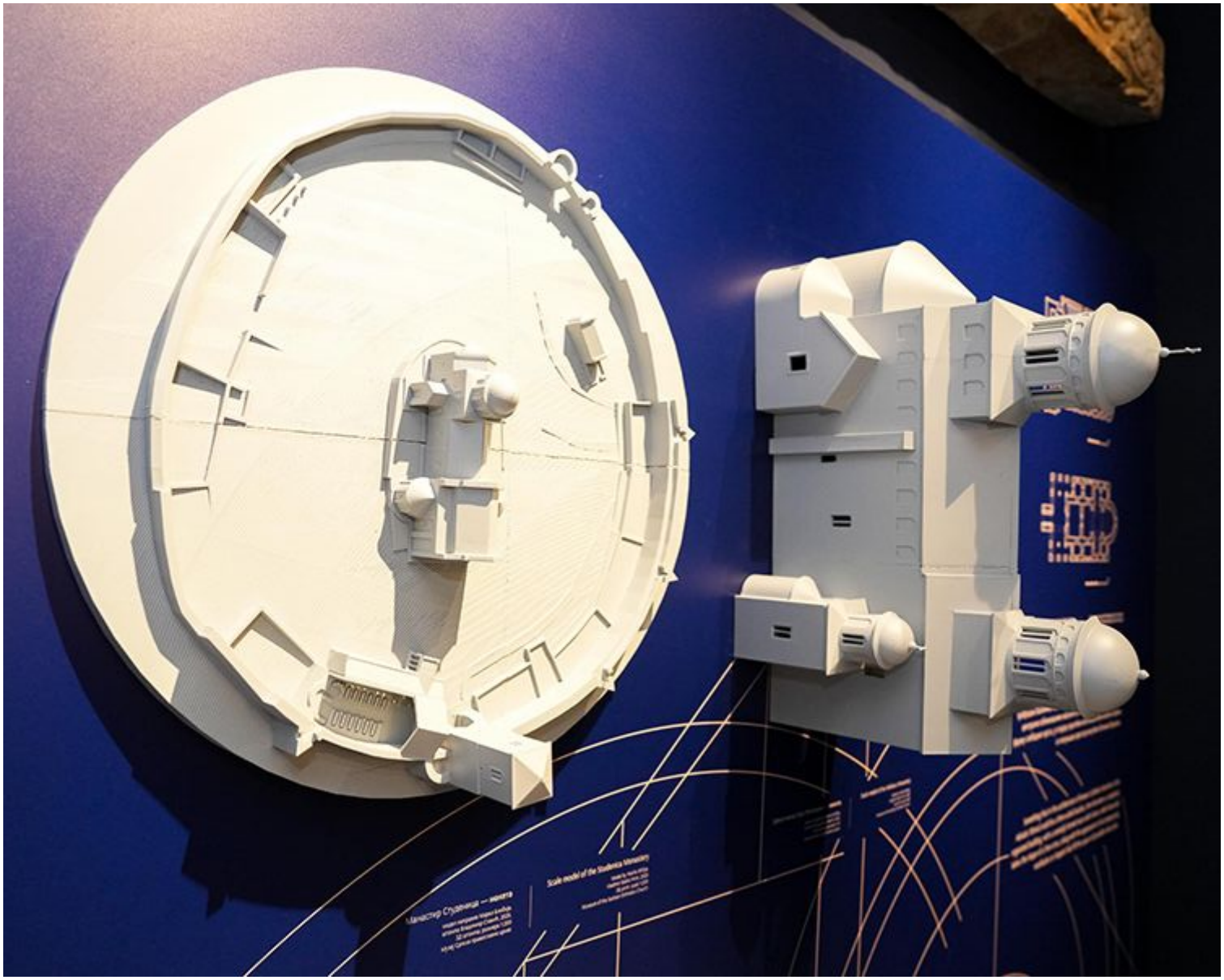


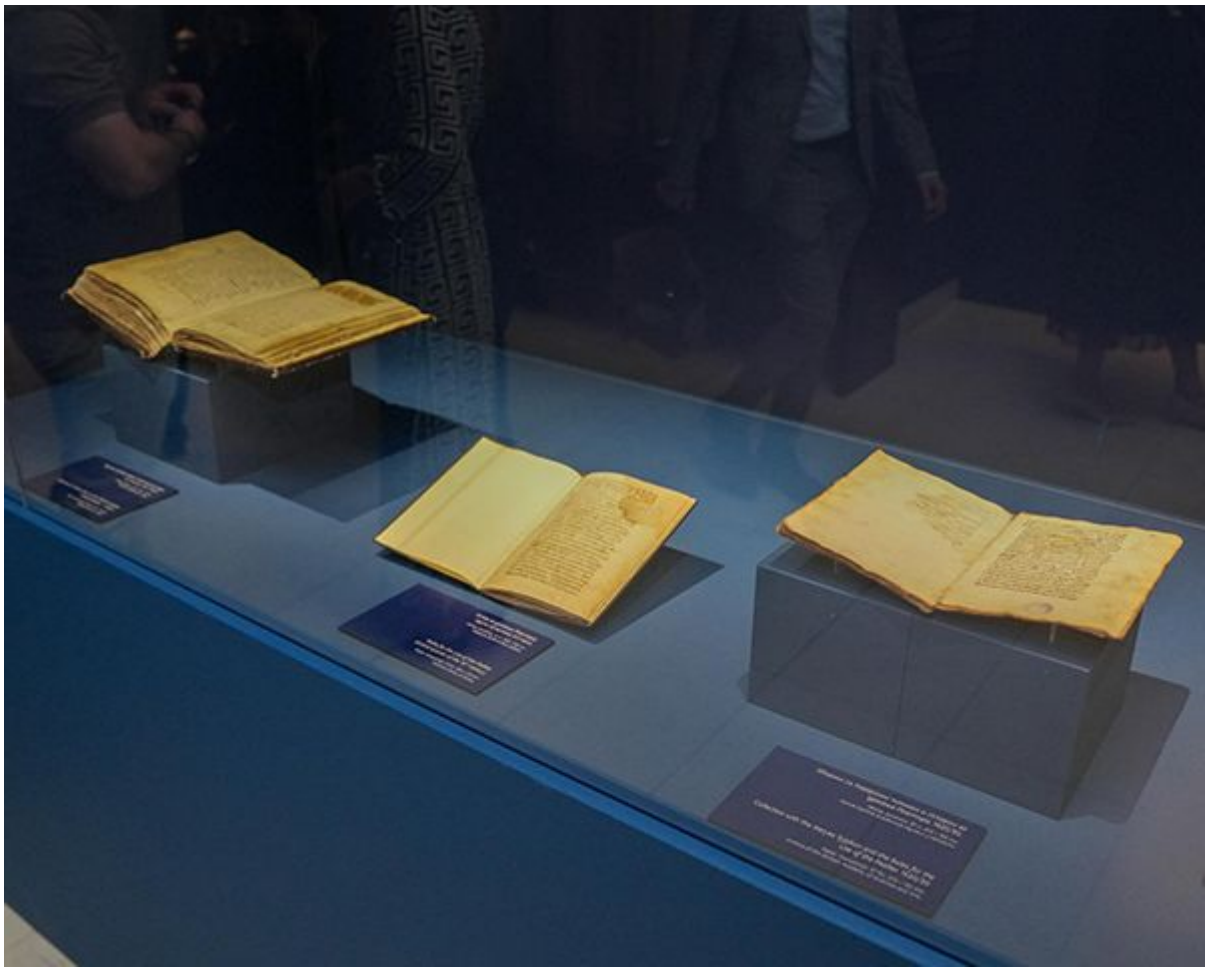

1218|1219.
1235.
1241.








Scale model of the Studenica Monastery











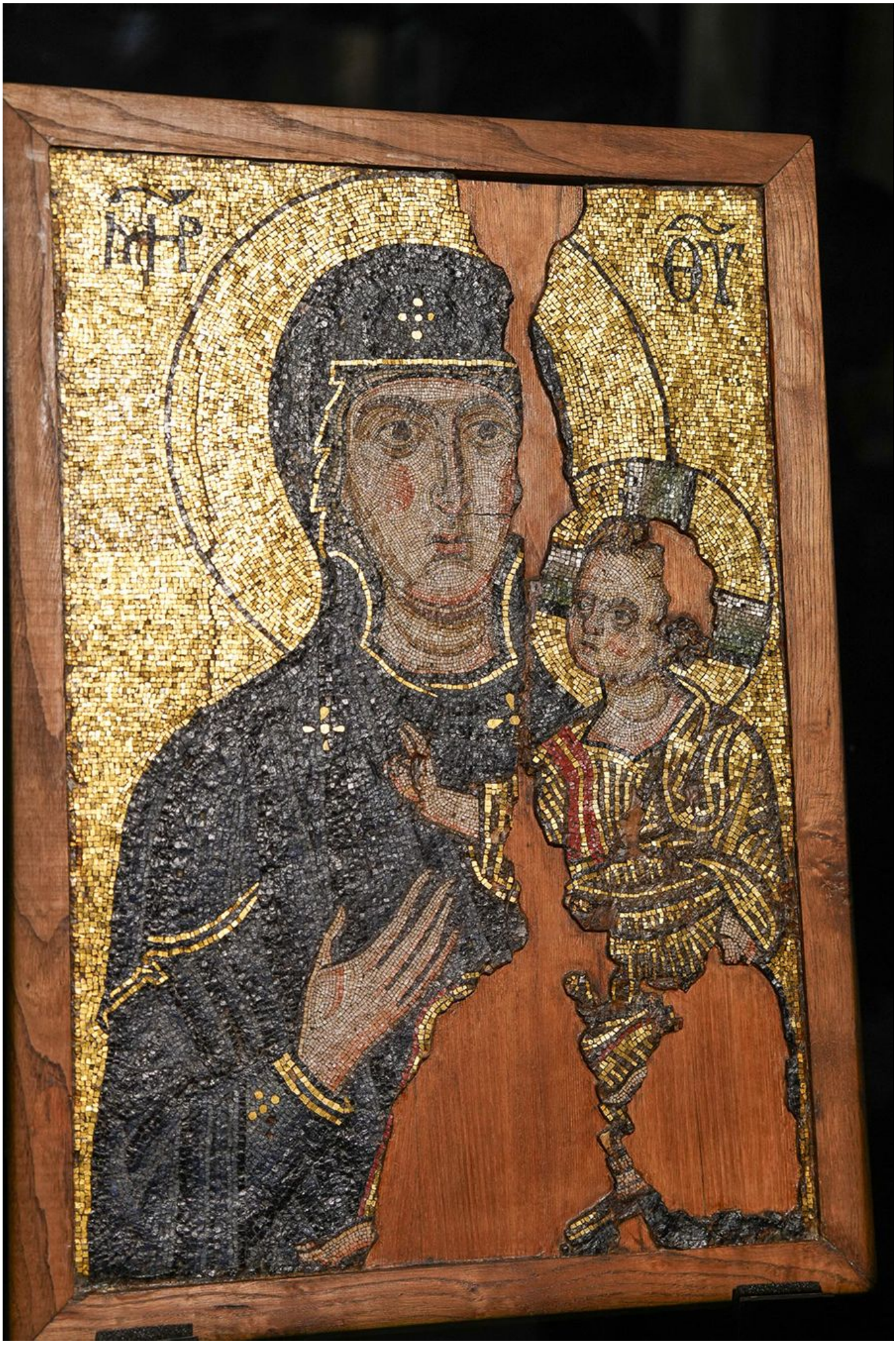







СТЫ САВА
ПРВЫ АРХІЕПІСКОПЪ
СРБСКІ




ΜΡ
ΘΥ