

Μπορεί η τέχνη να σαμποτάρει τους δορυφόρους; Πρότζεκτ του NeMe για την «αποαποικιοποίηση» του διαστήματος

/ [Γενικά Θέματα](#) / [Ειδήσεις και Ανακοινώσεις](#) / [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Γύρω από αυτό το ερώτημα περιστρέφεται η διάλεξη των καλλιτεχνών Θέσαρ Εσκουδέρο Ανδαλούθ και Χαράλαμπου Μαργαρίτη στο NeMe Arts Centre, με αφορμή το πρότζεκτ Free Universal Cleaning Kit for Satellite Decolonisation (F.U.C.K.-SD.), μια καλλιτεχνική πρόταση που φαντάζεται ένα αυτόνομο σύστημα ικανό να παρεμβαίνει στα μονοπώλια των δορυφόρων και να συμβάλει στον καθαρισμό του διαστήματος.

Συγκεκριμένα, ένα πρότζεκτ που συνδυάζει την τέχνη, την τεχνολογία, την πολιτική σκέψη και την κριτική των σύγχρονων υποδομών οραματίζεται ένα ανοιχτού κώδικα σύστημα που θα μπορούσε να σαμποτάρει δορυφόρους και να καθαρίζει τα διαστημικά σκουπίδια.

Η εκδήλωση επικεντρώνεται στο πρότζεκτ «Free Universal Cleaning Kit for Satellite Decolonisation» (F.U.C.K.-SD.), το οποίο αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της φιλοξενίας του Ισπανού καλλιτέχνη στο NeMe μέσω του ευρωπαϊκού

προγράμματος EMAP (European Media Art Platform). Το έργο επιλέχθηκε ανάμεσα σε 643 προτάσεις από ολόκληρη την Ευρώπη και συγκαταλέγεται στα 15 πρότζεκτ που φιλοξενήθηκαν φέτος από τους εταίρους του δικτύου.

Το «F.U.C.K.-SD.» προτείνει ένα υποθετικό, ανοιχτού κώδικα και ενεργειακά αυτόνομο σύστημα, το οποίο αντλεί ενέργεια από φωτοβολταϊκά πάνελ και επιχειρεί να θέσει ερωτήματα γύρω από την ιδιωτικοποίηση του διαστήματος, τα μονοπώλια των δορυφορικών δικτύων και το ολοένα αυξανόμενο πρόβλημα των διαστημικών απορριμμάτων. Αν και λειτουργεί ως καλλιτεχνική και ερευνητική πρόταση, το έργο αξιοποιεί τη γλώσσα του σχεδιασμού και της τεχνολογίας για να προκαλέσει συζήτηση γύρω από τις αόρατες υποδομές που καθορίζουν τη σύγχρονη ζωή.

Το έργο αποτελεί συνέχεια της προηγούμενης δημιουργίας του Εσκουδέρο «F.U.C.K.-ID (Free Universal Cut Kit for Internet Dissidence)», ενός φαντασιακού αυτόνομου μηχανισμού που θα μπορούσε να διακόπτει υποθαλάσσια καλώδια διαδικτύου, διερευνώντας τα όρια ανάμεσα στην τεχνολογική εξάρτηση, τον ακτιβισμό και την καλλιτεχνική παρέμβαση.

Ο Θέσαρ Εσκουδέρο Ανδαλούθ (César Escudero Andaluz) είναι καλλιτέχνης, ερευνητής και υποψήφιος διδάκτορας στο πρόγραμμα Interface Cultures του Πανεπιστημίου Τεχνών του Λιντς στην Αυστρία, όπου παράλληλα διδάσκει. Το έργο του επικεντρώνεται στις επιπτώσεις της ψηφιακής τεχνολογίας, της τεχνητής νοημοσύνης, της επιτήρησης δεδομένων, της αλγοριθμικής διακυβέρνησης και των νέων μορφών τεχνολογικής αποικιοκρατίας. Έχει παρουσιάσει έργα του σε κορυφαίους διεθνείς οργανισμούς και φεστιβάλ όπως τα Ars Electronica, ZKM, KIKK, ADAF και WRO Media Art Biennale.

Συνομιλητής του θα είναι ο Κύπριος εικαστικός και δημιουργός animation Χαράλαμπος Μαργαρίτης, ιδρυτής του Κέντρου Τεχνών Κίμωνος και καλλιτεχνικός διευθυντής του διεθνούς φεστιβάλ animation Animattikon Project. Το έργο του κινείται ανάμεσα στο animation, τη χαρακτηριστική, το σχέδιο και τις εικαστικές τέχνες, ενώ οι ταινίες του έχουν παρουσιαστεί και βραβευθεί σε σημαντικά διεθνή φεστιβάλ, μεταξύ των οποίων τα Raindance Film Festival στο Λονδίνο, FELACOS στη Χιλή και International Cosmopolitan Film Festival του Τόκιο.

Η συζήτηση αναμένεται να φωτίσει ζητήματα που αφορούν όχι μόνο τη σύγχρονη τέχνη και τα ψηφιακά μέσα, αλλά και τον τρόπο με τον οποίο οι τεχνολογικές υποδομές επηρεάζουν την πολιτική, το περιβάλλον και την καθημερινή ζωή.

Πού και πότε

Λεμεσός, NeMe Arts Centre, Δευτέρα 8 Ιουνίου, 7.30μ.μ.

phileneews.com