

Δωρεάν παραστάσεις μέσα σε 12 επιβλητικά Κάστρα της Ελλάδας (Εντυπωσιακές εικόνες)

/ Γενικά Θέματα / Ειδήσεις και Ανακοινώσεις / Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός /
Θέατρο, Κινηματογράφος, Ντοκυμανταίρ, TV και Διαδίκτυο



Πλήθος εκδηλώσεων με δωρεάν είσοδο σε ονομαστά, αγέρωχα Κάστρα και Φρούρια στο πλαίσιο του θεσμού “Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός”

Όταν το θέατρο, η μουσική και ο χορός ενώνονται με την πολιτιστική κληρονομιά μας μέσα από αρχαίους τόπους γεμάτους ιστορία που στέκονται αγέρωχοι σε κάθε γωνιά της Ελλάδας, μια μαγική αίσθηση δημιουργείται. Έτσι αυτό το Καλοκαίρι το κοινό θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει πλήθος παραστάσεων μέσα σε θρυλικά Κάστρα στο πλαίσιο του θεσμού του Υπουργείου Πολιτισμού «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός» και μάλιστα με δωρεάν είσοδο. Αν θέλετε να ζήσετε κι εσείς μια τέτοια εμπειρία, δεν έχετε παρά να κάνετε προκράτηση (είναι υποχρεωτική) στο www.allofgreeceoneculture.gr.

Κάστρο Λαμίας



Στο Κάστρο Λαμίας, που προσφέρει μια μοναδική, πανοραμική θέα από την κοιλάδα του Σπερχειού μέχρι τον Μαλιακό κόλπο στις 17, 18 Ιουλίου θα παρουσιαστεί η παιδική παράσταση « Οέ Οέ! Τραγούδια στο πατάρι» του «Patari Project» σε σκηνοθεσία Σοφίας Πάσχου. Η νέα παράσταση των Patari Project είναι ένα μουσικοθεατρικό έργο, μια ξέφρενη συναυλία-ταξίδι στην παιδική μας ηλικία με πολύ χιούμορ, κλασική, παραδοσιακή, ροκ και ραπ μουσική, στο οποίο τα παιδιά τού χτες θα συναντήσουν τα παιδιά τού σήμερα. Πάνω απ' όλα, όλοι θα καταλάβουν ότι ο άνθρωπος για να επιβιώσει στον κόσμο πρέπει να ακούει, να συνυπάρχει και να μαθαίνει.

Οθωμανικό Λουτρό, Κάστρο Χίου



Το έργο «Η φάρμα των ανθρώπων» θα απολαύσει το κοινό σε σκηνοθεσία Πέτρου Παπαζήση στο Οθωμανικό Λουτρό, που βρίσκεται μέσα στο Κάστρο Χίου στις 19 και 20 Ιουλίου. Η παράσταση προτείνει μια ανθρωποκεντρική ανάγνωση της Φάρμας των ζώων του Τζωρτζ Όργουελ, εστιάζοντας όχι τόσο στην καταγγελία, αλλά στη δυνατότητα του ανθρώπου να συνυπάρχει, να διορθώνει και να ξαναρχίζει. Τρεις ηθοποιοί επί σκηνής αφηγούνται, παίζουν παιχνίδια και ρόλους, μουσική, τραγούδια και ήχους, δημιουργώντας μια ατμόσφαιρα κατάλληλη για παιδιά όλων των ηλικιών.

Κάστρο Ρίου



Στο Κάστρο Ρίου στις 23 και 24 Ιουλίου θα δούμε τον «Γλάρο» του Άντον Τσέχοφ σε μετάφραση Ξένιας Καλογεροπούλου και σκηνοθεσία της Ζωής Ξανθοπούλου. Η παράσταση, δομημένη πάνω στην αρχή του «θεάτρου μέσα στο θέατρο», μετατρέπει τη σκηνή σε ένα πεδίο υπαρξιακής σύγκρουσης. Επί σκηνής δύο άνδρες, μία γυναίκα και ένα τσέλο εναλλάσσουν ρόλους και η παράσταση γίνεται ένας ζωντανός καθρέφτης για την αγωνία της ύπαρξης μέσα από τη δημιουργία και τη φθορά της καθημερινότητας.

Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας



Στο Παλιό Φρούριο Κέρκυρας, που στέκεται αγέρωχο πάνω σε βραχώδη χερσόνησο στο ανατολικό άκρο της πόλης, στις 26 και 27 Ιουλίου το κοινό του νησιού θα παρακολουθήσει τη μουσική παράσταση «Κοινή ανάσα», μια σύγχρονη μουσικοαφηγηματική σύνθεση για δέκα χάλκινα πνευστά, κρουστά και αφηγητή, με πρωτότυπη μουσική του Ορέστη Παπαϊωάννου. Στο επίκεντρο του έργου βρίσκεται η έννοια της αναπνοής, ενώ μέσα από διαδοχικές ενότητες, η παράσταση αναπτύσσει έναν διάλογο ανάμεσα στη σύγχρονη δημιουργία και την πολιτιστική κληρονομιά, ενσωματώνοντας διακριτικές αναφορές στο κλασικό ρεπερτόριο. Σχεδιασμένη για αρχαιολογικούς χώρους, η παράσταση αξιοποιεί τη φυσική ακουστική και τη συμβολική δύναμη του τόπου, προτείνοντας μια τελετουργική εμπειρία ακρόασης.

Παλιό Γυναικόκαστρο Κιλκίς



Στις 24 και 25 Ιουλίου ο Ένκε Φεζολλάρι και η Λένα Μοσχά θα παρουσιάσουν στο Παλαιό Γυναικόκαστρο Κιλκίς την παράσταση τους με τίτλο «Όταν ο άνθρωπος μένει», ένα έργο για τη φροντίδα, τη φιλία και τις πόλεις. Η παράσταση έχει ως αφετηρία ένα ανθρωπολογικό εύρημα: ένα επουλωμένο μηριαίο οστό από την προϊστορική περίοδο, το οποίο υποδηλώνει ότι ένας τραυματισμένος άνθρωπος επέζησε χάρη στη φροντίδα της κοινότητάς του. Το εύρημα αυτό συνδέεται με την ανθρωπολογική σκέψη της Μάργκαρετ Μηντ, σύμφωνα με την οποία το πρώτο σημάδι πολιτισμού δεν είναι ένα τεχνολογικό επίτευγμα αλλά η φροντίδα προς τον ευάλωτο άλλον. Μέσα από σωματική δράση και λόγο, η παράσταση εξετάζει τη στιγμή όπου το τραύμα παύει να είναι ατομικό και γίνεται κοινό πεδίο εμπειρίας, ως πράξη ανθρωπιάς.

Φρούριο Καζάρμα Σητείας



Στις 6, 7 Αυγούστου θα ηχήσει στο Φρούριο Καζάρμα Σητείας με μαγικό τρόπο η κρητική λύρα με το έργο «Μέτρα εαυτόν – και αν αντέχεις μάθε τον» σε σκηνοθεσία Ελπίδας Σκούφαλου. Τα αρχαία επιγράμματα αποτελούν ποίηση υψηλής ποιότητας, καθώς σπαράγματα διαμάντια λαξευμένα σε μάρμαρο, ταξιδεύουν σε διαφορετικές εποχές κι αιώνες. Οι μαντινάδες, τα περίφημα δίστιχα, αποτελούν τη συνέχειά τους. Οι δημιουργοί τους συνεχίζουν ασυναίσθητα το έργο των αρχαίων επιγραμματοποιών. Στην παράσταση υπάρχουν ανοιχτοί διάλογοι, καθώς επιγράμματα και μαντινάδες συνομιλούν αντικριστά και «πλέουν» στο σύμπαν που δημιουργεί ο Στέλιος Πετράκης με τις πρωτότυπες μουσικές και τους αυτοσχεδιασμούς της ομάδας του.

Κάστρο Σκιάθου



Στο Κάστρο της Σκιάθου του 14ου αιώνα που προσφέρει εκπληκτική, πανοραμική θέα στο Αιγαίο Πέλαγος, θα παρουσιαστεί στις 7 και 8 Αυγούστου η «Ακριβούλα μου» σε σκηνοθεσία Όλιας Λαζαρίδου. Δύο γυναίκες, η μία ώριμη και η άλλη πολύ νέα κάπου στην άκρη της θάλασσας, ανάμεσα σε κάποιους χειροποίητους μικρούς φάρους, φροντίζουν τη φλόγα τους: λένε μια ιστορία, ώσπου να ξημερώσει. Είναι η Ακριβούλα, εννιά χρονών, και ένας μικρός θάνατός της, εκεί στο πέραςμα. Κι άλλες μορφές γύρω της, καντηλάκια ταπεινά, ιστορίες για μια χαμένη αθωότητα, μορφές σαν άνθη του γιαλού που έλαμψαν μια στιγμή κι έπειτα χάθηκαν, τις πήρε το κύμα – και ανάμεσά τους η παρηγορητική μορφή του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.

Κάστρο Μυτιλήνης



Θεωρείται το μεγαλύτερο κάστρο σε έκταση στην Ελλάδα, το οποίο περιλαμβάνει στοές, πυριτιδαποθήκες και κρύπτες. Το Κάστρο Μυτιλήνης θα υποδεχτεί το κοινό στις 12 και 13 Αυγούστου με τον «Μοσχάμπαρη», μια μουσικοθεατρική σύνθεση, με διασκευές παραδοσιακών τραγουδιών της Μάρθας Μαυροειδή. Οι Elephas tiliensis (Δημήτρης Αγαρτζίδης και Δέσποινα Αναστάσογλου) ζωντανεύουν ένα σπάνιο παραδοσιακό παραμύθι της Μήλου μέσα από φυσικά υλικά με εργαλείο μόνο τα σώματα και τις φωνές των ηθοποιών. Η ιστορία της βασιλοπούλας που πλάθει με τα χέρια της τον άνθρωπό της και αγωνίζεται, όταν τον χάσει, να τον αναζητήσει στην άκρη του κόσμου αναδεικνύεται ως μια τελετουργία εμφύσησης ζωής και πνεύματος.

Κάστρο Ιωαννίνων



Στο Κάστρο Ιωαννίνων στις 22 και 23 Αυγούστου θα παρουσιαστεί το «Ισοκράτημα» μια υβριδική καλλιτεχνική παραγωγή που συνδυάζει ψηφιακή εικαστική εγκατάσταση και περφόρμανς σε σκηνοθεσία Μαρίας Ξανθοπουλίδου. Αντλώντας από την παράδοση του Πωγωνίου και την έννοια του ισοκρατήματος στο πολυφωνικό τραγούδι, διαμορφώνεται ένα ενιαίο εικαστικό και επιτελεστικό περιβάλλον, όπου η μουσική, η κίνηση και η εικόνα, μαζί με τα πολυφωνικά τραγούδια, τις ντόπιες αφηγήσεις και τους τοπικούς χορούς, συγκροτούν μια σύνθετη καλλιτεχνική εμπειρία.

Κάστρο Αγίου Γεωργίου, Αργοστόλι, Κεφαλονιά



Στο Κάστρο Αγίου Γεωργίου στο Αργοστόλι της Κεφαλονιάς στις 23 και 24 Αυγούστου θα παρουσιαστεί η παράσταση «Αντιγόνη: Γεννήθηκα για να αγαπώ» των Αμαλία Αρσένη, και Μαρίας Κουρή σε σκηνοθεσία Γιάννη Αναστασάκη. Πρόκειται για μια σύγχρονη τραγωδία που γεφυρώνει τον αρχαίο μύθο με τη ζώσα ιστορική και κοινωνική εμπειρία. Στη σκηνή, η Αντιγόνη παύει να είναι ένα πρόσωπο και μετατρέπεται σε μια διαρκή παρουσία που επανεμφανίζεται σε διαφορετικές εποχές και συνθήκες. Η παράσταση δεν αναπαριστά ηρωισμούς, αλλά λειτουργεί ως πράξη μνήμης και εγρήγορσης, θέτοντας ένα καίριο ερώτημα προς τον θεατή: όταν η αδικία γίνεται κανονικότητα, η σιωπή είναι επιλογή ή συνενοχή;

Φορτέτσα Ρεθύμνου



Εμπνευσμένη από το βιβλίο «Οι Θεοί της Γης» του Χαλίλ Γκιμπράν, η ομότιτλη παράσταση, που θα παρουσιαστεί στη Φορτέτσα Ρεθύμνου σε σκηνοθεσία Σοφίας Αντωνίου στις 23 και 24 Αυγούστου, προσεγγίζει τη σχέση του ανθρώπου με το θείο με μια λεπτή αίσθηση χιούμορ και ειρωνείας απέναντι στην εξουσία και την ανθρώπινη ματαιότητα. Η παράσταση συνδυάζει περφόρμανς και ζωντανή εικαστική δράση, δημιουργώντας ένα τελετουργικό σκηνικό περιβάλλον όπου το σώμα, τα φυσικά υλικά, το φως και η φθορά μεταμορφώνονται διαρκώς. Στον πυρήνα της αναδύεται η αγάπη ως διαρκής δύναμη σχέσης και μεταμόρφωσης· μια παρουσία που διαπερνά τις εντάσεις και τις σιωπές, συνδέοντας τον άνθρωπο με τον εαυτό του και τον κόσμο.

Επταπύργιο Θεσσαλονίκης



Τέλος στους Επταπύργιο, το εμβληματικό φρούριο της Θεσσαλονίκη με την πανοραμική θέα προς ολόκληρη την πόλη και τον Θερμαϊκό Κόλπο το Polis Ensemble θα παρουσιάσει στις 30 και 31 Αυγούστου τη μουσικοεικαστική παράσταση «Χάρις κοινή...», μια τελετουργία συνύπαρξης, που αναζητά τα νήματα που συνδέουν τους ανθρώπους πέρα από τόπους, γλώσσες και εποχές. Η παράσταση αντλώντας υλικό από τις μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου, των Βαλκανίων, του Καυκάσου και της Βόρειας Αφρικής, προσεγγίζει αυτές τις διαφορετικές πολιτισμικές εκφράσεις ως έναν κοινό ανθρωπολογικό τόπο μέσα από νανουρίσματα, προσευχές, μοιρολόγια και τραγούδια του γάμου. Με τη συμμετοχή της Άννας Λινάρδου στο τραγούδι και του Δημήτρη Συλβέστρου στη σκηνοθεσία συνυφαίνονται σε ένα ενιαίο ποιητικό περιβάλλον.

parapolitika.gr