

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας εγκαινίασε την έκθεση «Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης: Θρέμμα του Άθω»

/ [Γενικά Θέματα](#) / [Ειδήσεις και Ανακοινώσεις](#) / [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Την έκθεση «Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης: Θρέμμα του Άθω» εγκαινίασε τη Δευτέρα 26 Οκτωβρίου ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας, Κωνσταντίνος Αν. Τασούλας, στην Αγιορειτική Εστία, στη Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο των 61ων Δημοτηρίων του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Γραφείο ρεπορτάζ ore.gr

Στην εκδήλωση απηύθυναν χαιρετισμούς ο **ιερομόναχος Ιερώνυμος Σιμωνοπετρίτης**, ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης, **Στέλιος Αγγελούδης**, και ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας, ενώ για το περιεχόμενο και τη σημασία της

έκθεσης μίλησε ο Γαβριήλ Νικολάου Πεντζίκης, επιμελητής της.



Την παρουσίαση και τον συντονισμό της εκδήλωσης είχε ο διευθυντής της Αγιορειτικής Εστίας, **Αναστάσιος Ντούρος**.



Η έκθεση είναι αφιερωμένη στη βαθιά και πολυδιάστατη σχέση του Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη (1908–1993) με το Άγιον Όρος, το οποίο αποτέλεσε διαχρονική πηγή έμπνευσης για το καλλιτεχνικό και πνευματικό του έργο. Η επαφή του με την Αθωνική Πολιτεία, που εκτεινόταν σε έξι δεκαετίες και περιλάμβανε 94 επισκέψεις, επηρέασε ουσιαστικά τη ζωγραφική, τη γραφή και την προσωπική του κοσμοθεωρία.

Στους χώρους της Αγιορείτικής Εστίας παρουσιάζονται 73 ζωγραφικά έργα αγιορείτικης και εκκλησιαστικής θεματολογίας, σχέδια και αρχειακά τεκμήρια. Κεντρική θέση κατέχει το σημειωματάριο από την επίσκεψη του Πεντζίκη στο Άγιον Όρος το καλοκαίρι του 1952, μέσα από το οποίο αποκαλύπτεται ο ιδιαίτερος τρόπος με τον οποίο παρατηρούσε και κατέγραφε τον κόσμο γύρω του.



Το εκθεσιακό υλικό συμπληρώνεται από το ντοκιμαντέρ της σειράς **«Μονόγραμμα»**, αφιερωμένο στον δημιουργό, καθώς και από ηχητική σύνθεση με τη φωνή του ίδιου του Πεντζίκη να απαγγέλλει ποιήματά του, σε επιμέλεια του **Μιχάλη Σιγανίδη**.

Μέσα από την έκθεση **«Θρέμμα του Άθω»**, η Αγιορειτική Εστία αναδεικνύει τον καθοριστικό ρόλο που διαδραμάτισε το Άγιον Όρος στη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής γλώσσας και της πνευματικής αναζήτησης του Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη, προσκαλώντας το κοινό σε μια γνωριμία με το έργο και την ιδιαίτερη σχέση του με την αγιορείτικη παράδοση.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 23 Ιανουαρίου 2027, στην Αγιορειτική Εστία, στην οδό Εγνατία 109, στη Θεσσαλονίκη.

Η είσοδος είναι ελεύθερη.













