



“Έρωσ ἀνώσεως”.

Μείζονα ταύτης ἀγάπην οὐδείς ἔχει.

«Ὁ ἐμός Έρωσ ἐσταύρωται».

18^Η ΕΟΡΤΗ ΝΕΟΤΗΤΟΣ 2012
ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ & ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ

τὴν ἐδραία πίστι γένῃα ὁ θεὸς ἐρως, ἐρως ἀνωσεως,
καὶ ὁ οὐρανόσι πατήρ προνοεῖ καὶ ἐπιτρέπει τὴν ὁυσία τοῦ
διῆου τοῦ γιοῦ καὶ λογοῦ, τοῦ μονογενοῦς, δι' ἡμᾶς.

ΚΑΙ ΕΚΑΛΕΣΕΝ ΑΒΡΑΑΜ ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΥΡΙΟΥ ΕΚ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ



ΚΑΙ ΕΙΠΕ “ΜΗ ΕΠΙΒΑΝΗΣ ΤΗΝ ΧΕΙΡΑ ΣΟΥ ΕΠΙ ΤΟ ΠΑΙΔΑΡΙΟΝ”

νῦν γὰρ ἐγὼν, ὅτι φόβῃ σὺ τὸν θεόν καὶ οὐκ ἐφείσω
τοῦ γιοῦ σου τοῦ ἀγαπητοῦ δι' ἐμέ.

-Γενέσεως κβ' 11-12.-

Ἐμπιστευόμενος ἀπολύτως τὴν Ἀγάπῃ Σου,
προθυμοποιούμαι νὰ τηρῶ τὸ Ἅγιο Θέλημά Σου,
πού πάντοτε ἀποσκοπεῖ στὸ αἰώνιο συμφέρον μου.





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ & ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ
142 31 ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ - ΤΗΛ. 210.27.53.600



ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨΗΛΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΥ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ & ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ
ΚΥΡΙΟΥ ΚΥΡΙΟΥ **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**

18^Η ΕΟΡΤΗ ΝΕΟΤΗΤΟΣ

ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ - ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ

ΕΟΡΤΗ ΝΕΑΝΙΚΩΝ ΣΥΝΤΡΟΦΙΩΝ - ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΕΝΟΡΙΩΝ

ΔΕΥΤΕΡΑ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012, ΩΡΑ 19.00

ΠΡΟΑΥΛΙΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ "ΜΑΝΕΣΗ" ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΝΕΑΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ - ΥΜΝΟΙ - ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ
ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ - ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

“Έρως ανώσεως”.

Μείζονα τούτης αγάπην ουδείς έχει.

— Ιωάν. ιε' 13 —

«Ὁ ἐμός Έρως ἐσταύρωται».

(Άγιος Ιγνάτιος Θεοφόρος).

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ :

- ΧΟΡΕΥΤΙΚΩΝ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
ΕΝΟΡΙΑΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ
- ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ - ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ,
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ, ΧΟΡΕΥΤΙΚΩΝ, ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΟΜΑΔΟΣ
ΕΝΟΡΙΑΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΛΟΦΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

Ἡ Ἀγάπη Σου μεταρσιώνει τὶς ψυχές, τὶς φλογίζει,
τὶς ἀγνίζει, τὶς μεταμορφώνει, τὶς ἀνεβάζει στὰ Οὐράνια,
τὶς Ἀγγελοποιεῖ σὰν τὰ Ἐξαπτέρυγα τὶς κάνει,
πού γυροπετοῦν στὸν Θρόνο τῆς Μεγαλωσύνης σου.





«Ἡ Βασιλεία τῶν Οὐρανῶν θὰ μοιάσῃ μὲ Δέκα Παρθένους, οἱ ὅποιες, ἀφοῦ πήραν τίς λαμπάδες τους, βγήκαν σὲ προϋπάντησι τοῦ Νυμφίου».

- Ματθ. κε' 1 - .

Ὁ Θεὸς Ἔρως κάνει τὸν ἄνθρωπο ἄγρυπνο καὶ ἑτοιμο πάντοτε.
Καθὼς δὲν γνωρίζει πότε θὰ ἔλθῃ ὁ Χριστὸς, γιὰ νὰ εἰσέλθῃ μαζὴ Του
στὸν Νυμφῶνα τῆς αἰωνίου εὐτυχίας.
«Αὐτὴ εἶναι ἡ δική Μου Ἐντολή, νὰ ἀγαπᾶτε ὁ ἓνας τὸν ἄλλον, καθὼς Ἐγὼ σᾶς ἀγάπησα.
Δὲν ἔχει κανεὶς μεγαλειτέρα ἀγάπη ἀπὸ αὐτήν,
ἀπὸ τὸ νὰ θυσιάσῃ τὴν ζωὴ του γιὰ τοὺς φίλους του».

- Ἰωάν. ιε' 12-13 - .

Τραγούδι καὶ ὕμνος στὴν ἀγάπη τοῦ Σωτῆρος εἶναι ὅσα ἔγραψε στοὺς Χριστιανοὺς τῆς Ῥώμης
ὁ Ἐπίσκοπος Ἀντιοχείας Ἰγνάτιος ὁ Θεοφόρος, μελλοθάνατος στὰ χέρια τῶν ἐθνικῶν δυνάμεων του.

Ἐγραψε καὶ ἔπραξε: «Σιτάρι εἶμαι τοῦ Θεοῦ, κι ἄς μὲ ἀλέσουν τὰ δόντια τῶν θηρίων,
ὥστε νὰ γίνω ψωμί καθαρὸ γιὰ τὸν Χριστό... Καλλίτερα νὰ πεθάνω γιὰ τὸν Χριστό, παρὰ νὰ
βασιλεύσω στὰ πέρατα τῆς γῆς. Ἐκείνον ζητῶ, Τὸν ὑπὲρ ἡμῶν ἀποθανόντα. Ἐκείνον θέλω,
Τὸν δι' ἡμᾶς Ἀναστάντα... Ὁ ἐμὸς Ἔρως ἐσταύρωται!
«Ὁ ἐμὸς Ἔρως», ὁ Ἰησοῦς, ἡ Ἐσταυρωμένη καὶ Ἀναστημένη Ἀγάπη.

Ὁ Ἑρωτὰς Σου μὲ κάνει πάντοτε νὰ ἔχω
ἀναμμένη τὴν λαμπάδα ὑποδοχῆς Σου,
φωτίζοντας τὸν δρόμο τῆς Συναντήσεώς μας.





Κανείς δὲν ἔχει μεγαλειτέρα ἀγάπη ἀπὸ τὸν Χριστό, πὺν γιὰ μᾶς θυσιάσθηκε ἐν ὧ βρισκόμαστε στὴν ἁμαρτία! Αὐτὸ θυμίζει διαρκῶς ὁ Πνευματικὸς μας Πατὴρ καὶ Ἀρχιεπίσκοπος, Μητροπολίτης Νέας Ἰωνίας καὶ Φιλαδελφείας Κύριος Κύριος ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ὁ Ὅποιος μᾶς διδάσκει νὰ ἀφηνώμαστε στὴν ἀγάπη τοῦ Κυρίου μας, νὰ νοιώθουμε τὸν Ἑρῶτα Ἀνώσεως τῆς Σταυρικῆς Του αὐτοθυσίας κι ἔτσι, σὰν ἀδελφοί, ὀφειλετικά, μὲ πολλὴ ἀγάπη νὰ συμπορευόμαστε μεταξύ μας, εἴτε συμπροσευχόμενοι, εἴτε ἀναγινώσκοντες τὴν Ἀγία Γραφή, εἴτε κάνοντας τέτοιες πράξεις, πὺν νὰ ἔχῃ θεμέλιο καὶ ἡ μεταξὺ μας ἀγάπη.



Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ θὰ πραγματοποιητῇ τὸ γεγραμμένο: «Ἄς γίνῃ τὸ Θέλημά Σου, ὅπως στὸν Οὐρανὸ ἔτσι καὶ στὴν γῆ» - Ματθ. ζ' 10 – γιὰ νὰ μποροῦμε νὰ ζοῦμε μαζὶ μὲ πολλὴ ἀγάπη, ὅπως οἱ Ἅγιοι Ἄγγελοι στὸν Οὐρανὸ, μὲ εἰρήνη, χωρὶς ἔπαροι ἢ φθόνον, ἀλλὰ μὲ ἀγάπη καὶ εἰλικρίνεια, ὅπως πρέπει νὰ εἶναι οἱ ἀδελφοὶ μεταξύ τους, οἱ ἐμπνεόμενοι ἀπὸ τὸν Θεῖο Ἑρῶτα.

Ποβλ. Αγίου Μακαρίου Μεγάλου τοῦ Αἰγυπτίου +390, Ὁμιλίες Πνευματικά. Ἀγάπη καὶ ὁμόνοια. Ὁμιλία Γ', παρ. 1.
J.-P. Migne, Patrologiae Cursus Completus.
Series Graeca Parisiis, t. 1-161, 1857-1866
34,468 C. - ΒΕΠΕΣ, Ἀποστολικῆς Διακονίας Ἑλλάδος,
Τ. 1-45, Ἀθήναι 1955-1976, 41, 155, 33.

Ἀναπαύομαι στὸν Ἑρῶτά Σου. Κι ἀπ' τὸν
Σταυρὸ βρίσκω τὸν δρόμο ν' ἀγκαλιάσω
τὴν Ἀναστημένην κι ἄφθιτη δόξα Σου.





Ἡ ἀγάπη τοῦ Ἁγίου Θεοῦ ἀνεβάζει τὸν ἄνθρωπο σὲ ὕψη οὐράνια. Ὃταν ὁ ἄνθρωπος θεωρῇ ἐσωτερικὰ τὸ αἰώνιο Φῶς, ὁ νοῦς του καθαρίζει ἀπὸ κάθε γήϊνη καὶ μάταιη φαντασία. Βυθισμένος στὴν θεωρία τοῦ ἀκτίστου Φωτός, λησμονεῖ ὅλα τὰ αἰσθητὰ καὶ δὲν θέλει νὰ βλέπῃ οὔτε τὸν ἑαυτό του. Προτιμᾷ νὰ κρυφτῇ στὰ ἔγκατα τῆς γῆς, ἀρκεῖ νὰ μὴ χάσῃ τὸ ἀληθινὸ ἀγαθὸ, τὴν Ἀγάπην του, τὸν Θεό.

Μὲ τὴν ἀγάπην τοῦ Θεοῦ ὁ ἐγωκεντρισμὸς μας ὑποχωρεῖ καὶ ὅλη ἡ φλόγα τῆς ψυχῆς μας, ἡ δύναμί μας ἀφιερώνεται σ' Ἐκεῖνον. Ἐτσι χάνεται κάθε διάθεσι καὶ τάσι ἁμαρτίας. Ἡ ἁμαρτία ἐμποδίζει καὶ σκεπάζει τὴν ἀκτινοβολία τοῦ ἡλίου τῆς ἀγάπης Του. Εἶναι ὁ τρομερὸς κλέπτης τῆς Θείας ἀγάπης. Εἶναι ἡ σκουριά, ὅπως τὴν ἀναφέρει ὁ Θεόφιλος Ἀντιοχείας, ὁ Ἀπολογητὴς τοῦ Β' αἰῶνος, ποὺ καταστρέφει τὸν καθρέπτη καὶ ὁ ἄνθρωπος δὲν μπορεῖ νὰ ἰδῇ τὸ πρόσωπό του καὶ ἔτσι εἰσχωρεῖ ἐντὸς του καὶ χάνει τὴν θεωρία τοῦ Θεοῦ.

Ὅμως ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ θὰ μᾶς ἀνεβάσῃ, ἐὰν τὸ θέλουμε, ἐὰν τὸ ποθοῦμε. Ἐὰν τὸ ζητοῦμε θὰ ἀνεβούμε. Θὰ γίνουμε γιὰ πάντοτε ὀρειβάτες τῆς ἀγάπης Του. Ἐφ' ὅσον: «τῆς εἰς Θεὸν ἀγάπης, οὐδὲν ἐστὶν ἀνώτερον» καθ' Ὅσιν Μάρκον τὸν Ἀσκητή. Τίποτε ωραιότερο, ἀνώτερο καὶ τερπνότερο τοῦ Θεοῦ.

Ἡ ἁμαρτία εἶναι στὴν οὐσία τῆς ἄρνησι ἀγάπης. Ἡ ἀγάπη δὲν εἶναι ὑπόθεσι ἀπλῶν λόγων καὶ συναισθημάτων. Πρωτίστως εἶναι ὑπόθεσι θελήσεως. Θέλουμε ὅ,τι θέλει τὸ πρόσωπο ποὺ ἀγαπᾶμε. Ἐπιθυμοῦμε ὅ,τι ἐκεῖνο ἐπιθυμεῖ καὶ προσπαθοῦμε, μὲ ὅλες μας τὶς δυνάμεις, νὰ κάνουμε ὅ,τι μᾶς ζητᾷ. Ἐὰν δὲν τὸ κάνουμε, σημαίνει πὼς δὲν ἀγαπᾶμε ἀληθινά. Ἡ ἁμαρτία, ὡς ἄρνησι τῆς μεγάλης Ἀγάπης, εἶναι ἄρνησι τοῦ Θεοῦ, ἄρνησι τοῦ Κυρίου Ἰησοῦ, ποὺ πέθανε γιὰ μᾶς. Εἶναι προσβολὴ τοῦ ὀνόματός Του, παράβασι τοῦ Θελήματός Του, εἶναι ἐνοχία.

Ὁ Σωτήρας ὅμως ἔγινε ἱλασμὸς καὶ ἐξιλέωσι, κατὰ τὸ Παῦλειο: «Τὸν μὴ γινόντα ἁμαρτίαν ὑπὲρ ἡμῶν ἁμαρτίαν ἐποίησεν» (Β' Κορ. ε' 21). Κατακρίθηκε ὡς ἁμαρτωλὸς γιὰ νὰ μᾶς λυτρώσῃ, νὰ μᾶς ἀνεβάσῃ. Στὸν Κύριο συνδουάζονται ἡ ἐξιλέωσι καὶ ἡ συγχώρησι. Γιὰ ν' ἀνεβούμε πρέπει νὰ «ρίζουμε» ἐπάνω Του τὴν ἁμαρτία μας. Μᾶς καλεῖ. Σὰν νὰ μᾶς λέγῃ: «Μετάθεσέ την στοὺς ὤμους μου καὶ Ἐγὼ θὰ κάνω τὶς ἐπανορθώσεις. Μόνο τὸ βλέμμα σου ἀναζητῶ, τὴν στροφή σου σὲ Μέναν!» Ἐκεῖνος, Ἐνανθρωπήσας πληρῶνει τὴν λύτρωσί μας μὲ τὸ πανάσιπλο Αἷμά Του, ἐμεῖς, ἀντὶ Αὐτοῦ, ὀφείλουμε δάκρυα, δάκρυα μετανοίας καὶ καθαρμοῦ.

Μᾶς ἀνεβάζει ὁ Χριστὸς διὰ τῆς Ἀγάπης Του, καθὼς ἐκπληρώνει μὲ τὸ ἀτίμητο Αἷμα Του τὴν «ὑποχρέωσι» τῆς ἀγάπης Του πρὸς ἡμᾶς, μένοντας «ὑπὴρκος μέχρι θανάτου, θανάτου δὲ Σταυροῦ» στὸ Πατρικὸ Θέλημα. Πόση ἀγάπη κρύβει ἡ καρδιὰ τοῦ Ἰησοῦ, ἡ ἀγία καὶ ἱερὴ Του Καρδιά! Σαγηνεύει, γοητεύει, ἐλκύει κάθε ἄνθρωπο σὲ ἓνα Ἐρωτα, Ἐρωτα Ἀνώσεως! Μᾶς χωρᾷ ὅλους ἡ καρδιά Του καὶ ἀκόμη ἔχει «χῶρο»! Χωρᾷ ὅλη τὴν ἀνθρωπότητα, ἀπὸ τὸν Ἀδάμ, τὸν Γενάρχη μας, ὡς τοὺς ἀνθρώπους τῆς τελικῆς Κρίσεως, τῶν ἐσχάτων.

«Ἐτι τόπος ἐστί» στὴν καρδιὰ ποὺ πόνεσε καὶ ῥάγισε καὶ στράγγισε στὸν Σταυρὸ τῆς ὁδύνης. Καρδιὰ ποὺ δόθηκε στοὺς ἀνθρώπους, ἀλλὰ καὶ ζητᾷ νὰ τῆς προσφέρωνται. Καρδιὰ ποὺ πονᾷ σὲ κάθε ἁμαρτία μας καὶ μᾶς συμπονᾷ ταυτόχρονα. Διὰ τῆς μετανοίας προσφέρεται σὲ κάθε ἁμαρτωλὸ Ὀλόκληρος. Ἀτενίζει τὸν ἄσωτο, τὸν κάθε ἁμαρτωλὸ καὶ σπεύδει ἀνοίγοντας τὴν Θεία Του ἀγκάλη. Ἀγκαλιάζει καὶ ἀγκαλιάζεται, δίνοντας καὶ παίρνοντας ἀγάπην. Ὁ ἄνθρωπος ἐξωτερικεύεται, ἐξομολογεῖται καὶ Ἐκεῖνος συγχωρεῖ. Κλαίει ὁ ἄνθρωπος καὶ ὁ Ἰησοῦς τὸν μακαρίζει: «Μακάριοι οἱ κλαίοντες νῦν ὅτι γελάσετε» λέγει. Ἀπαντᾷ στὴν δίψα τοῦ πεπτωκότος ἀνθρώπου, καὶ τὸν ἱκανοποιεῖ.

Ἡ ἀγάπη Του μεθοδεύει τὴν ἄνωσί μας διὰ τῶν ἱερῶν διαύλων τῆς Χάριτος, τῶν σεπτῶν Μυστηρίων. Τὸ Μυστήριον τῆς Μετανοίας καὶ ἱερᾶς Ἐξομολογήσεως κρύπτει τὴν ἀσύλληπτη, ἀνέκφραστη καὶ ἀνεξιχνίαστη ἄνωσικὴ ἀγάπην τοῦ Θεοῦ γιὰ ὅλους ἡμᾶς. Εἶναι, τὸ ἱερὸ Ἐξομολογητήριον, ἡ ἀνοικτὴ ἀγκάλη τοῦ Ἰησοῦ, τὸ φίλημα τοῦ Οὐρανοῦ, ὁ στοργικὸς ὦμος τοῦ Καλοῦ Ποιμένου, τὸ ἀπαλὸ χάιδμα τοῦ Οὐρανίου Πατρός, ἡ

Σκιρτῶ καὶ ἀγαλλιῶ μὲ τὴν σκέψιν καὶ μόνο πῶς
θὰ Σὲ συναντήσω καὶ τρισχαρούμενος
ἀψηφῶ καὶ αὐτὸν τὸν θάνατο...



ἐπαναζωοποιήσι τοῦ νεκρωθέντος ἀπὸ τὸ δηλητήριο τῆς ἀμαρτίας, ὁ τόπος ἐπαναβιώσεως τοῦ Παραδείσου, ὁ τάφος τοῦ θανάτου, ἡ πηγὴ τῆς Ἀναστάσεως καὶ τῆς ἀτελευτήτου ζωῆς. Ἐκεῖ ὅπου πεθαίνουν οἱ ἀμαρτίες καὶ ἀναγεννᾶται ὁ καινὸς ἄνθρωπος, ὁ ἄνθρωπος τῆς Καινῆς Κτίσεως. Ὁ Θεὸς Ἐρως ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἄμεση λύτρωσι τοῦ ἀμαρτήσαντος ἀνθρώπου, διὰ τῆς Σταυρικῆς Θυσίας τοῦ Σωτῆρος, ἐντὸς ὀλίγων δευτερολέπτων. Σὲ δευτερολέπτα ἀπελευθερώνεται καὶ ὁ μηδαμινὸς αὐτὸς χρόνος ἀποβαίνει τωρινὸς καὶ ἐπικάιρος. Ὅ,τι ἔγινε στὸν Γολγοθᾶ, στὸν Κῆπο τῆς Ἀγωνίας στὴν Γεθσημανῇ συμβαίνει σὲ ἓνα κλάσμα τοῦ χρόνου, ὁπότε ἔρχεται ἡ ἄφεςι, ἡ συγχώρησι, ἡ ἐξιλέωσι, ὁ καθαρισμός, ἡ σωτηρία, ἡ φῶτισι!

«Πρόξενος Βασιλείας Οὐρανῶν καὶ εἰσόδος Παραδείσου» ἡ Ἐξομολόγησι, καθ' Ἱερὸν Χρυσορρόα: «οὐκ ἔστιν ἕτερον φάρμακον τοιοῦτον πρὸς τὴν τῶν ἀμαρτημάτων ἀνάφεισιν» ἀμέσως ἐνδεικτικὴ τῆς Θείας Ἀγάπης.

Υπάρχει μεγαλειτέρα αὐτῆς τῆς ἀγάπης, τῆς ἀγάπης τοῦ Σταυροῦ, διὰ τῆς ὁποίας ἐνῶ ἀμαρτάνουμε συγχωρούμεθα; Πικραίνουμε τὸν γλυκύτατο Νυμφίον μας Χριστό, ἀλλὰ δὲν τὸ λογαριάζει. Τὸν πληγώνουμε, ἀλλὰ εἶναι τόσο ἀνεξίκακος, ποὺ ἐνῶ τὸν προσβάλλουμε σιωπᾶ. Κι ὅταν μετανοήσουμε, μᾶς ἀγκαλιάζει καὶ μᾶς δέχεται, σὰν τὸν ἄσωτο στὸ Βασιλικὸ Του Δεῖπνο.

Μᾶς ὑψώνει μὲ τὴν Μετανοίαν μας ἀπὸ τὴν γῆ στὸν Οὐρανό, μᾶς Ἀγγελοποιεῖ, μᾶς δοξάζει, μᾶς θεώνει, μᾶς Χριστοποιεῖ, μᾶς Πνευματοποιεῖ, μᾶς ἀφθαρτίζει, κάνοντας τὴν λάσπη Οὐρανό, τὸ σκῶληκα Ἀγγελο, τὸν δούλο Σύνθρονό Του, τὸ ῥάκος Στολὴ ἡλιοπερίχυτη, τὸν ἄσωτο Ἅγιο, τὸν παράνομο Φιλόνομο, τὸν ἀποστάτη Φίλο τῆς Βασιλείας, τὸν ἐξόριστο κάνει Κληρονόμο καὶ Οἰκήτορα τοῦ Παραδείσου. Κι αὐτὸ τὸ θαῦμα τὸ κάνει, ἐὰν τὸ ἐπιθυμῇ καὶ ὁ ἄνθρωπος, ὅταν τὸ θελήσῃ, τότε μπορεῖ ἀπὸ τὴν ἀνατολὴ ἕως τὴν δύσι τοῦ ἡλίου νὰ φθάσῃ, κατὰ τὸν Μεγάλον Ἀντώνιον, στὴν ἀγιότητα. Τὸ θαῦμα τῆς Μετανοίας εἶναι τὸ θαῦμα τῆς Θείας Ἀγάπης!

«Ἐὰν ἀγαπᾶτε Με τὰς Ἐντολάς τὰς Ἑμὰς τηρήσατε» λέγει ὁ Κύριος (Ἰωάν. ιδ' 15). Ἡ τήρησι τῶν Ἐντολῶν εἶναι ἡ προῖκα μας, ἡ ἀπαραίτητη προϋπόθεσι τῆς συνδέσεώς μας, καὶ ἡ ἀγάπη Του τὸ μόνον ἐλατήριο.

Ἡ ἀγάπη στὸν Ἰησοῦ εἶναι τὸ χωράφι, ὅπου καλλιεργεῖται τὸ δένδρο τῆς ἀρετῆς. Ὅ,τι δὲν ποτίζεται μὲ τὴν ἀγάπην αὐτὴ δὲν εἶναι ἀρετὴ. Δεῖγμα τῆς αὐθεντικῆς ἀγάπης μας στὸν Ἰησοῦ, τοῦ Ἑρωτός μας πρὸς Αὐτόν, εἶναι μιὰ ζωὴ σύμφωνη μὲ τὰ παραγγέλματά Του. Μιὰ ζωὴ ἀπολύτου ὑποταγῆς καὶ ὑπακοῆς, ποὺ ἀπελευθερώνει, ἀποδεσμεύει καὶ ἀνεξαρτητοποιεῖ ἀπὸ τὴν ἀμαρτίαν, τὴν φθορὰ καὶ τὴν θνητότητα. Αὐθεντικὴ ἀγάπη, Ἐρως σημαίνει, «ὅ,τι θέλει Ἐκεῖνος νὰ τὸ θέλω καὶ ἐγώ», καὶ ὅ,τι θέλω ἐγὼ νὰ τὸ θέλῃ καὶ Ἐκεῖνος, συνταίριασμα Θεοῦ καὶ ἀνθρωπίνου θελήματος. Κι αὐτὸ γιὰ τὴν Ἀγάπην Του. «Δεῖ γὰρ πάντα διὰ τὸν Χριστὸν ποιεῖν, οὐ διὰ τὸν μισθόν», κατὰ Ἰωάννην Ἅγιο τὸν Χρυσόστομο. «Φιλήσωμεν οὖν τὸν Χριστὸν πρῶτον», μὲ ἔργα καὶ ὄχι μὲ λόγια.

Ὅποιος ἀνήκει στὸν Σωτῆρα Χριστό εἶναι αἰχμάλωτος τῆς ἀγάπης Του, εἶναι δούλος Του καὶ γι' αὐτὸ ἐλ ἐν ὁρῶς, ἀφοῦ ἡ δουλεία στὸν Ἰησοῦ εἶναι ἡ μόνη καὶ ἀπόλυτη ἐλευθερία.

Αὐτὸς εἶναι ὁ Θεὸς Ἐρως, ὁ Ἐρως Ἀνώσεως, ἡ Θεανθρώπινη συνάντησι, τὸ Μυστήριο, ἡ Ἀγάπη, ἡ ἐρωτικὴ ἔκστασι, ὁ διάλογος τοῦ Θεοῦ πόθου, ἡ ὄντολογικὴ μας μεταμόρφωσι, ἡ Κλίμακα πρὸς τὸν Οὐρανό, ἡ γεῦσι τοῦ Οὐρανοῦ, ἡ πρόγευσι τῶν μελλόντων, ἡ εἰκόνα τοῦ Παραδείσου, ἡ κιβωτὸς τῆς σωτηρίας, τὸ λιμάνι τῆς γαλήνης, ὁ Χερουβικὸς Θρόνος, ἡ Θεὰ τοῦ ἀθεάτου Θεοῦ, ἡ ἐνόρασι τοῦ ἀοράτου Παντοκράτορος, ἡ ψηλάφῃσι τοῦ Ἀποστόλου, ἡ Λατρεία τοῦ Θεοῦ, ἡ Θεία Λατρεία, ὁ ἐρωτικὸς διάλογος τοῦ «ταμείου», τοῦ ἰδιαιτέρου προσωπικοῦ μας χώρου, ποὺ συνεχίζεται μὲ τὰ ἔσματα, τοὺς ἐπινίκιους καὶ Τρισάγιους ὕμνους, τὶς Ἀγγελικὰς μελωδίας τοῦ πιστοῦ λαοῦ στὸν ἱερὸ χῶρον τοῦ Ναοῦ.

Στὴν λατρεία μας, στὴν Θεία Λειτουργίαν ἐντονώτερα, ἀπλώνεται ἡ ἐρωτικὴ μας ἀγάπη πρὸς τὸν Σωτῆρα Κύριο καὶ Θεό, Ἰησοῦ Χριστό, τὸν Διδάσκαλο καὶ Λυτρωτὴ μας, τὸ Ἀρχετύπο μας, τὸν Γενάρχη τῆς νέας ἀνθρωπότητος, τὸν νῶ-δεύτερο Ἀδὰμ τῆς αἰώνιου προοπτικῆς μας, δι' ἣν ἐπλάσθημεν. Εἶναι αὐτὴ ἡ ψυχὴ τοῦ Χριστιανισμοῦ, ἡ διαχρονικὴ ἐνότητα Ἀποστολικῆς, συγχρόνου καὶ αἰώνιου Ἐκκλησίας, στρατευομένης καὶ θριαμβευομένης, ἡ αὐθεντικὴ σφραγίδα τῆς Ἀποστολικῆς καὶ Ὁρθοδόξου Παραδόσεώς μας.

Πλήρεις Θεοῦ ἐνθουσιασμοῦ καὶ ἐξάρσεως ἐναγκαλιζόμεσθε τὸν Ἠγαπημένο μας, ἀφήνουμε νὰ ἐκχυθῇ

Τὸ γνωρίζω! Δὲν ἀρκεῖσαι σ' ἓνα ἐνθουσιασμὸ ἀγάπης
σὲ μιὰ σχέσι συναισθηματικότητος. Ἔργα ζητᾶς
ἀρετῆς καὶ ἀγιότητος, ποὺ ἀποδεικνύουν
τὸν βαθύ μας γιὰ Σένα Ἑρωτα.

...συνέχεια σελ. 14



Ἑναρξίς: «Εἰς πολλά ἔτη Δέσποτα», ἐπὶ τῇ ἀφίξει τοῦ
Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου ἡμῶν κ.κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ.

1. Προσευχή:
«Τῇ σεπτῇ σου εἰκόνι...», Ἀποθηνικὸν Παναγίας “Ἄξιόν ἐστι”. Ἦχος α΄.
«Βλαστούς Εὐαγγελίου...», Ἀποθηνικὸν Ἁγίων Πάντων. Ἦχος α΄.
2. Παιδική – Νεανικὴ Χορωδία
Ἑνορίας Ὑπεραγίας Θεοτόκου Πρασίνου Λόφου Ἡρακλείου Ἀττικῆς.
α) «Μόνη χαρὰ ἡ ἀγάπη».
β) «Μάθημα ἀγάπης».
3. Παιδικὸ Χορευτικὸ
Ἑνορίας Ὑπεραγίας Θεοτόκου Πρασίνου Λόφου Ἡρακλείου Ἀττικῆς.
Χοροὶ Ἡπειροῦ:
α) «Συρτός στὰ τρία».
β) «Φυσούνι».
4. Παιδικὸ Χορευτικὸ
Ἑνορίας Ἁγίου Γεωργίου Παλαιοῦ Ἡρακλείου Ἀττικῆς.
Χοροὶ Δωδεκανήσου:
α) «Στόν Ἄν Παντελεήμονα» (Τήλος).
β) «Πέρα στοὺς πέρα κάμπους» (Νίσυρος).
γ) «Θαλασσάκι» (Κῶς).
δ) «Ἐρήνη» (Τήλος).
ε) «Καράρες» (Τήλος).
στ) «Σύρμα» (Λέρος).
5. Θεομητορικὴ Ὁρχήστρα – Χορωδία
Ἑνορίας Ὑπεραγίας Θεοτόκου Πρασίνου Λόφου Ἡρακλείου Ἀττικῆς.
α) «Ἀγάπη ἀναμφισβήτητη».
β) «Κριτήριο ἀγάπης».
γ) «Ἄνεμπόδιστα δικός Σου».
δ) «Σπλάγχνα ἀγάπης».
ε) «Εὐθύνη ζωῆς».
στ) «Ἔρως ἀνώσεως».
6. «Ἔρως διαρκής». Ἱστορικὸ Ὀρπιστικὸ Δρᾶμα
Θεατρικῆς Ὁμάδος Ἑνορίας Παναγίας Πρασίνου Λόφου Ἡρακλείου Ἀττικῆς.
7. Μουσικὴ γέφυρα
Ἑνορίας Ὑπεραγίας Θεοτόκου Πρασίνου Λόφου Ἡρακλείου Ἀττικῆς.
α) «Ὑπαρξιακὴ πυρκαγιά».
β) «Καρπὸς ἀρετῆς ἡ ἀγάπη».
8. Χορευτικὸ
Ἑνορίας Ἁγίου Γεωργίου Παλαιοῦ Ἡρακλείου Ἀττικῆς.

Τὸ Μυστήριον τῆς Ἀγάπης τοῦ Θεοῦ ἀποκαλύπτεται στὴν Σταυρικὴ Θυσία τοῦ



Χοροὶ Ἐπανήσων:

- α) «**Σιακός**» (Λευκάδα).
- β) «**Ἄν Γιώργης**» (Κύθηρα).
- γ) «**Τό κόκκινο σπαλέτο**» (Κύθηρα).
- δ) «**Μεσαρίτικος**» (Κύθηρα).
- ε) «**Φουρλάνα**» (Κέρκυρα).
- ς) «**Κυνηγός**» (Ζάκυνθος).
- ζ) «**Λεβαντίνικος**» (Ζάκυνθος).

9. Νεανικό - Ἐννλίκων Χορευτικό

Ἐνορίας Ὑπεραγίας Θεοτόκου Πρασίνου Λόφου Ἡρακλείου Ἀττικῆς.

Ἀφιέρωμα σά 90 χρόνια τῶν «Μικρασιατικῶν».

- α. *Σύντομη ἱστορία τῆς Σμύρνης σέ εἰκόνες.*
- β. *Τό πανηγύρι τῆς Ἁγίας Τριάδος.*

Χοροί: α) Ἄργος.

- β) Συρτό Προποντίδος.
- γ) Συρτό Βιθυνίας.
- δ) Συρτό Ἐρυθραίας.
- ε) Καρολαμᾶς Προποντίδος.

γ. Τό τέλος.

δ. Ἡ ζωή μετά.

Χοροί: α) Τοιφιτεῖλι.

- β) Ἀπάλικο.
- γ) Καρολαμᾶς Σμύρνης.
- δ) Χασάπικο.
- ε) Χασάπικο γρήγορο.

10. «Διδαχή ἀναβάσεως». Θεομπτορική Ὀρχήστρα – Χορωδία

Ἐνορίας Ὑπεραγίας Θεοτόκου Πρασίνου Λόφου Ἡρακλείου Ἀττικῆς.

11. Χαιρετισμός ὑπό τοῦ Σεπτοῦ Μητροπολίτου ἡμῶν.

12. «ΦΗΜΗ» Ποιμενάρχου ἡμῶν κ. κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ.

13. Ἐπίδοις Ἐνθυμίων ὑπ' Αὐτοῦ.

14. Ἀἵξις: «Προστασία τῶν Χριστιανῶν...»,

Κοντάκιον, Ἦχος β', ὑπό πάντων τῶν παρευρισκομένων.

ΧΡΙΣΤΟΥ «...Τοῦ ἀγαπήσαντος ἡμᾶς καὶ παραδόντος ἑαυτὸν ὑπὲρ ἡμῶν».

(Πεβλ. Γαλ. β' 20)



Η ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ & ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ ΔΙΩΡΓΑΝΩΣΕ
ΤΗΝ 18^Η ΕΟΡΤΗ ΝΕΟΤΗΤΟΣ
ΕΠΙ ΠΟΙΜΑΝΤΟΡΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΣΕΠΤΟΥ ΑΡΧΙΕΡΕΥΤΟΥ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ

- ΕΠΙΔΙΩΚΟΥΣΑ ΤΗΝ ΤΟΝΩΣΙ ΤΟΥ ΘΕΣΜΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟ ΤΗΣ ΝΕΟΤΗΤΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΥΤΗΣ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΤΗΝ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΩΤΗΡΑ ΧΡΙΣΤΟ, ΤΟΝ ΥΠΕΡ ΠΑΝΤΩΝ ΗΜΩΝ ΕΚΟΥΣΙΩΣ ΠΑΘΟΝΤΑ ΚΑΙ ΕΞ ΑΓΑΠΗΣ ΣΤΑΥΡΩΘΕΝΤΑ.
- ΥΠΟΔΕΙΚΝΟΥΣΑ, ΩΣ ΜΗΤΕΡΑ ΑΓΙΩΤΑΤΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΤΟΡΓΟΣ, ΤΗΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ, ΤΟΥ ΑΓΑΠΩΝΤΟΣ ΕΩΣ ΕΡΩΤΟΣ ΤΟΝ ΕΚΠΕΣΟΝΤΑ ΑΝΘΡΩΠΟ ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ.
 - ΩΣΤΕ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΗ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΑΣ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΦΙΕΜΕΝΑ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ, ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΠΑΣΗΣ ΑΛΛΗΣ.
- ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΗ ΔΙΕΞΟΔΟ ΣΤΙΣ ΝΕΑΝΙΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ, ΩΣΤΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΟΙ ΝΑ ΚΑΤΑΞΙΩΣΟΥΝ ΤΗΝ ΖΩΗ ΤΟΥΣ, ΣΥΝΔΕΟΜΕΝΑ ΜΕ ΤΟΝ, ΑΝΑΒΙΒΑΖΟΝΤΑ ΤΟΥΣ ΘΝΗΤΟΥΣ ΕΙΣ ΥΨΟΣ ΘΕΩΣΕΩΣ, ΑΝΑΣΤΗΜΕΝΟ ΛΥΤΡΩΤΗ ΜΑΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΟ.
- ΓΙΑ ΝΑ ΥΠΟΓΡΑΜΜΙΣΗ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΤΑΔΕΙΞΗ ΤΟ ΑΝΥΣΤΑΚΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΑΓΙΩΤΑΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ **κ.κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Α΄**, ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΝΕΩΝ, ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΑΕΙΖΟΥΝ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΕΡΩΤΟΣ ΑΝΩΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΠΟ ΘΕΟΥ ΕΠΑΝΥΪΘΕΣΙΑΣ.
- ΓΙΑ ΝΑ ΦΕΡΗ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΣΕ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗΝ ΥΓΙΗ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ, ΜΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ, ΤΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΝΕΙΑΤΑ, ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ, ΟΤΙ Ο ΜΟΝΟΣ ΕΡΩΣ, ΠΟΥ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΕΙ ΚΑΙ ΑΝΕΒΑΖΕΙ ΕΩΣ ΟΥΡΑΝΟΥ, ΕΙΝΑΙ Ο ΤΟΥ ΕΝΑΝΘΡΩΠΗΣΑΝΤΟΣ ΣΩΤΗΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥ.



Ἡ ἔντονη ἀγάπη λέγεται Ἔρωσ. Κανείς δέν ντρέπεται γιά τόν Ἔρωτα, ὅταν ἡ ὀξύτητά του δέν ἐκδηλώνεται στό σῶμα· ἀλλά καυχίεται γιά τὸ τραῦμα τοῦ Ἑρωτος, ὅταν δέχεται τήν ἀκίδα – τὸ κεντρί – τοῦ αὐλοῦ πόθου στό βάθος τῆς καρδιάς. Ὅπως στό Ἄσμα Ἀσμάτων (ε' 8) ὁμολογεῖται ἀπὸ τὴν καρδιά τοῦ τρωθέντος ὑπὸ τοῦ Θείου Ἑρωτος: «Πληγωμένη ἀπὸ τὴν ἀγάπη εἶμαι».

Σ' αὐτὴν τὴν Θεία αἴσθησι ὁδηγεῖ ἡ Ἀγιωτάτη μας Ἐκκλησία κάθε πιστὸ καὶ τὴν Νεότητα, ἔχουσα σοφὸ Οἰακοστρόφο της τὸν σεπτὸ Ποιμενάρχη μας, Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Νέας Ἰωνίας καὶ Φιλαδελφείας Κύριο Κύριο **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ τὸν Α'.**

Πρβλ. Ἁγίου Γρηγορίου Νύσσης +394, Εἰς τὸ Ἄσμα Ἀσμάτων.

Ἔρωσ καὶ ἀγάπη – Λόγ. 13.

J.-P. Migne, Patrologiae Cursus Completus.

Series Graeca Parisiis, t. 1-161, 1857-1866, 44, 1048 C.

Σ' ἀγαπῶ ἀληθινὰ σημαίνει ἀγαπῶ καὶ τὸν πλησίον μου
ὡς ἐαυτὸν κι εἶμαι ἕτοιμος γιὰ κάθε προσφορά, θυσία,
ἐλεημοσύνη, καλωσύνη, φιλανθρωπία, συμπόνια,
δικαιοσύνη καὶ συγχωρητικότητα.





ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΣ

• **ΕΠΙΛΟΓΗ ΧΩΡΟΥ:** Ἐπιτροπή Συγκροτήσεως Ἑορτῆς Νεότητος • **ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ - ΕΥΘΥΝΗ:** Ἀρχιμ. Τιμόθεος Παπαδάκης • **ΕΠΙΣΤΑΣΙΑ:** Ἀρχιμ. Τίτος Θεωνάς • **ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:** Ἱεροδ. Τέρτιος Κωνσταντόπουλος, Ἱεροδ. Τυχικός Γατόπουλος • **ΣΤΙΧΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ:** Ἀρχιμ. Τιμόθεος Παπαδάκης • **ΠΑΤΕΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ:** Ἀρχιμ. Τιμόθεος Παπαδάκης • **ΚΕΙΜΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:** Ἀρχιμ. Τιμόθεος Παπαδάκης • **ΠΟΙΗΤΙΚΟΙ ΥΠΟΤΙΤΛΟΙ:** Ἀρχιμ. Τιμόθεος Παπαδάκης • **ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:** Μιχαήλ Λάβδας, Ἑλένη Τσακίρογλου, ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ: Γραφικὲς Τέχνες "Q-print - Ε. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ & ΣΙΑ ο.ε." • **ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ:** Δέσποινα Παναγιωτοπούλου • **ΕΥΘΥΝΗ ΗΧΗΤΙΚΩΝ - ΦΩΤΙΣΜΟΥ:** Ἀρχιμ. Τίτος Θεωνάς, Ἱεροδιάκονος Τέρτιος Κωνσταντόπουλος, Δημήτριος Μαρούδης, Στυλιανός Δωρῆς • **ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΣΙΣ:** Αθανάσιος Τσιώρης • **ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΙΣ:** Νικόλαος Γκριμπας, Γεώργιος Νικοθόδης, Ἑλένη Τσακίρογλου • **ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΣ:** Δημήτριος Λεγάτος, Δημήτριος Μαρούδης • **ΕΠΙΛΟΓΗ ΘΕΜΑΤΟΣ:** Ἀρχιμ. Τιμόθεος Παπαδάκης • **ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΙΣ ΤΙΤΛΟΥ:** Ἀρχιμ. Τιμόθεος Παπαδάκης, Νικόλαος Λυριτζής • **ΤΕΧΝΙΚΑ:** Ἀρχιμ. Τίτος Θεωνάς • **ΣΧΕΔΙΟΝ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ:** ΙΔΕΑ - ΕΠΙΛΟΓΗ: Ἀρχιμ. Τιμόθεος Παπαδάκης, ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ: Χαριτίνη Πανοπούλου • **ΣΧΕΔΙΟΝ ΤΡΙΤΗΣ ΣΕΛΙΔΟΣ:** ΕΥΡΕΣΙΣ - ΕΠΙΛΟΓΗ: Ἀρχιμ. Τιμόθεος Παπαδάκης, Ἀνατολή - Ἑλένη Χατζηγεωργιάδου • **ΔΙΑΝΕΜΟΜΕΝΗ ΙΕΡΑ ΕΙΚΩΝ:** ΚΕΙΜΕΝΟΝ: Ἀρχιμ. Τιμόθεος Παπαδάκης, ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ: Ἱεροδ. Τέρτιος Κωνσταντόπουλος • **ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:** Οὐρανία Γιαχουντή, Αθηνά Νικηταρά, Χαριτίνη Πανοπούλου • **ΑΦΦΙΣΑ:** ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ - ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ: Ἑλένη Τσακίρογλου • **ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΡΟΗΣ:** Δημήτριος Μαρούδης, Νικόλαος Δωρῆς, Εὐστράτιος Βλυσσίδης • **ΦΡΟΝΤΙΣΤΑΙ ΣΚΗΝΗΣ:** Δημήτριος Μαρούδης, Νικόλαος Δωρῆς, Δημήτριος Λεγάτος, Παναγιώτης Καρυστινάκης, Εὐστράτιος Βλυσσίδης • **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ:** ΚΕΙΜΕΝΟ: Εὐαγγελία Μαρούδη - Γκραικού, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γεώργιος - Ῥωμανός Μαρούδης ΒΟΗΘΟΙ: Ἀντώνιος Σπανός, Μιλτιάδης Τσιμπούκης • **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Θεόδωρος Ἀναστασόπουλος, Χρῆστος Βλυσσίδης, Ἐλευθέριος Γιαννουρῆς, Γεώργιος - Ῥαφαήλ Δασκαλάκης, Χάρις Καρτσιώτης, Γεώργιος Καρυστινάκης, Ἰωάννης Καρυστινάκης, Χριστίνα Μπιλιμάνη, Ἑλπινίκη - Περεσφόνη Παξινού, Ἰωάννα Σούλα, Βασιλική Χάγιου • **ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:** Νικόλαος Ἀτματζίδης, Κυριάκος Κοκκινόπουλος, Πέτρος Κοντός, Μαρία - Χριστίνα Κούτρα, Μαριαλένα Λαγίου, Γεώργιος - Ἐλευθέριος Λιάτσος, Σωσάννα - Μυρτώ Λιάτσου, Στεφανία Ντούνα • **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ:** Αἰκατερίνη - Ἑλικωνίς Μαρούδη • **ΕΝΔΥΣΙΣ:** Εὐαγγελία Μαρούδη - Γκραικού • **ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΝΔΥΣΕΩΣ:** Άννα Ζαχαροπούλου - Καμπιζιώνη, Θεοφανή Δρακοπούλου - Μαρίνου • **ΣΚΗΝΙΚΑ:** ΕΠΙΛΟΓΗ Γεώργιος - Ῥωμανός Μαρούδης, ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ Εὐστράτιος Βλυσσίδης, Παναγιώτης Καρυστινάκης ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ: Στυλιανός Δωρῆς, Αἰκατερίνη - Ελικωνίδα Μαρούδη, Ἀντώνιος Σπανός • **ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΠΑΙΔΙΩΝ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΠΡΟΒΕΣ:** Αἰκατερίνη - Ἑλικωνίς Μαρούδη • **ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΣΙΤΙΣΙ:** Μαρία Ζαχαριάδου - Ἀγγελοπούλου, Εὐαγγελία Σταμοστεργίου - Τσιβγούλη • **ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΛΟΦΟΥ:** ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: Στέφανος Λούντζης, ΟΡΓΑΝΑ: Παναγιώτης Βασιλονικολός = Κρουστά, Νικόλαος Γκριμπας = Ἀκκορντεόν, Ἀλεξία Καρατζογιάννη = Βιολί, Ἰωάννης Καρυστινάκης = Κρουστά, Στέφανος Λούντζης = Πιάνο, Χαριτίνη Πανοπούλου = Κιθάρα, Κωνσταντῖνος Παπακωστόπουλος = Κιθάρα, Σπυρίδων Σπυρόπουλος = Μπουζούκι, Γεώργιος Ταγκαλάκης = Μπάσο, Χριστίνα Χαντζάρα = Κιθάρα • **ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΗ ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΛΟΦΟΥ:** ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: Στέφανος Λούντζης, ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ: Νέοι, Νεάνιδες καὶ Ἐνήλικες τῆς Ἑνορίας Κοιμήσεως Ὑπεραγίας Θεοτόκου Πρασίνου Λόφου Ἡρακλείου Ἀττικῆς • **ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΠΡΟΒΕΣ:** Μαρία Νικοθόδη, Χριστίνα Χαντζάρα • **ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΗ ΠΑΙΔΙΚΗ & ΝΕΑΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΛΟΦΟΥ:** ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: Χαριτίνη Πανοπούλου, ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ:

Μὲ τὴν Ἀγάπην Σου μεταφυτεύεται
ὁ Παράδεισος στὴν γῆ κι ὅλα γίνονται
ὑπερούσια, ἅγια, φωτεινὰ καὶ ἀγγελικά.

Κατηχητόπαιδες τών Νεανικών Συντροφιών Προκαταρκτικού, Στοιχειώδους, Εισαγωγικού Θηλέων καί Εισαγωγικού Ἀρρένων & Κατηχητές καί Κατηχητόπαιδες τών Νεανικών Συντροφιών Μέσου καί Ἀνωτέρου - Ἀρρένων καί Θηλέων - τοῦ ἰδίου Ἱεροῦ Ναοῦ. • **ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΠΡΟΒΕΣ:** Χαριτίνη Πανοπούλου • **ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΕΝΟΡΙΑΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ:** ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ, ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ: Ἀχιλλέας Νταγιάντας, ΧΟΡΕΥΟΥΝ: Συνεργάται τῆς Ἑνορίας Ἀγίου Γεωργίου Παλαιοῦ Ἡρακλείου, ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ἀρχιμ. Σπυρίδων Σπηλιόπουλος • **ΠΑΙΔΙΚΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΕΝΟΡΙΑΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ:** ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ, ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ: Ἀχιλλέας Νταγιάντας, ΧΟΡΕΥΕΙ ΠΑΙΔΙΚΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΕΝΟΡΙΑΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ • **ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑΙ ΣΤΟΛΑΙ:** Ἐπ' ἐνοικίῳ, μερίμνη Ἀχιλλέως Νταγιάντα • **ΠΑΙΔΙΚΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΛΟΦΟΥ:** ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ, ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ: Περσεφόνη Παπαμιχαήλ, Φλώρα Καραμολέγκου, Χρυσοβαλάντης Γεωργόπουλος, ΧΟΡΕΥΟΥΝ: Κατηχητόπαιδες τών Νεανικών Συντροφιών Προκαταρκτικῶν & Στοιχειώδους τοῦ ἰδίου Ἱεροῦ Ναοῦ • **ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΥ:** Περσεφόνη Παπαμιχαήλ, Φλώρα Καραμολέγκου • **ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑΙ ΣΤΟΛΑΙ:** Ἐπ' ἐνοικίῳ, μερίμνη Αἰκατερίνης - Ἐλικωνίδος Μαρούδη • **ΝΕΑΝΙΚΟ & ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΛΟΦΟΥ:** ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ, ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ: Γεώργιος Ῥίγος, Αἰκατερίνη - Ἐλικωνίς Μαρούδη ΧΟΡΕΥΟΥΝ Νέοι, Νεάνιδες καί Ἐνήλικες τοῦ ἰδίου Ἱεροῦ Ναοῦ • **ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΥ:** Αἰκατερίνη - Ἐλικωνίς Μαρούδη • **ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑΙ ΣΤΟΛΑΙ:** Προσφορά Πολιτιστικῶν Συλλόγων “Εργαστήρι Τέχνης & Πολιτισμοῦ”, μερίμνη Γεωργίου Ῥίγου • **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:** Μιχαήλ Λάβδας, Ἀθηνά Νικηταρά, Περσεφόνη Παπαμιχαήλ • **ΚΕΙΜΕΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΣ:** Μιχαήλ Λάβδας • **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΑΙ:** Ἀρχιμ. Τίτος Θεωνάς, Αἰκατερίνη - Ἐλικωνίς Μαρούδη, Μιχαήλ Λάβδας, Ἐλένη Τσακίρογλου, Ἱεροδιάκονος Τέρτιος Κωνσταντόπουλος, Βασίλειος Λυριτζῆς • **ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΙΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΧΩΡΟΥ - ΕΞΕΔΡΑΣ:** Εὐαγγελία Μαρούδη - Γκράικου, Νικόλαος Δωρῆς, Παναγιώτης Καρυστινάκης, Ἐλένη Λυριτζῆ - Κρινή, Ἄννα Ζαχαροπούλου - Καμπιζιωνή, Αἰκατερίνη Πανταζῆ - Γεωργίου • **ΕΥΘΥΝΗ ΚΙΝΗΣΕΩΣ ΥΔΙΚΟΥ - ΧΩΡΟΘΕΣΙΑΣ:** Ἐλένη Κορακοβοῦνη • **ΕΠΙΚΟΥΡΙΑ:** Εὐμορφία Ἀρβανιτάκη - Βαφία, Μαρία Ζαχαριάδου - Ἀγγελοπούλου, Φλώρα Καραμολέγκου, Χρήστος Λεγάτος • **ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:** Ἐλένη Κορακοβοῦνη • **ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΙ-ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΙ:** Μιχαήλ Λάβδας, Εὐαγγελία Μαρούδη - Γκράικου • **ΚΥΔΙΚΕΙΟΝ:** Ἐλένη Λυριτζῆ - Κρινή, Μαρία Κουλούρη - Κεκάτου, Δέσποινα Καραμπέρου, Βασιλική Λεγάτου - Παπαγιαννοπούλου, Μαρία Ζαχαριάδου - Ἀγγελοπούλου, Μαρία Κοτρωνάρου - Καρδάτου, Κωνσταντίνα Κορρέ - Πούλη, Καλλιόπη Καρυστινάκη - Μισιρλάκη, ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ: Ἀρχοντούλα Τσαγκάρη • **ΕΥΤΑΞΙΑ ΧΩΡΟΥ:** Παναγιώτης Σταυρόπουλος, Σπυρίδων Δρακόπουλος, Ἐλένη Κορακοβοῦνη, Εὐμορφία Ἀρβανιτάκη - Βαφία, Ἐλένη Λυριτζῆ - Κρινή, Εὐαγγελία Σταμοστεργίου - Τσιβγούλη, Αἰκατερίνη Πανταζῆ - Γεωργίου • **ΤΑΞΙΘΕΣΙΑ :** Κυριακή Μυρέλη - Φραγκιαδάκη, Θεοφανή Δρακοπούλου - Μαρίνου, Κυριακή Καλκαβούρα - Νικολακοπούλου, Γιολάντα Τάκη - Κοντούρη, Εὐαγγελία Σταμοστεργίου - Τσιβγούλη • **ΜΕΛΗ Ε.Χ.Ο.Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΠΟΙΟΥΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΩΝ ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΩΝ ΕΠΙ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΒΑΣΕΩΣ:** Ἐλένη Κορακοβοῦνη, Φλώρα Καραμολέγκου • **ΕΠΙΣΤΑΣΙΑ ΚΑΤΗΧΗΤΟΠΑΙΔΩΝ:** Μαρία Βλυσσίδη - Ἰωάννου, Φλώρα Καραμολέγκου, Γεωργία Λιάτσου - Ἰωσηφίδου, Χαρίκλεια Μπαρζοῦ - Ἀγοραστάκη, Μαρία Τάκη, Κωνσταντίνος Παπαγεωργίου, Σοφία Χαχοπούλου, Εὐγενία Λάππα • **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ - ΙΑΤΡΙΚΗ ΕΠΙΒΛΕΨΙΣ:** Κυριακή Καλκαβούρα - Νικολακοπούλου, Κυριακή Μυρέλη - Φραγκιαδάκη • **ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΘΕΜΑΤΟΣ:** Ἑνοριακόν Κατηχητικόν Συμβούλιον Στελεχών, Διοικητικὴ Ὁμάς Ἑνορίας Κοιμήσεως Ὑπεραγίας Θεοτόκου Πρασίνου Λόφου Ἡρακλείου Ἀττικῆς • **ΕΤΗΣΙΑΙ ΣΥΝΑΞΕΙΣ “ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ”:** Οἰκία Δημητρίου καί Εὐαγγελίας Μαρούδη - Γκράικου, Μερικῶς: Οἰκία Παναγιώτου καί Καλλιόπης Καρυστινάκη - Μισιρλάκη • **ΕΠΙΤΡΟΠΑΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕΩΣ ΑΝΑΓΚΩΝ - ΠΑΝΤΟΙΑ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΒΟΗΘΕΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΥΨΙΣ ΑΝΑΓΚΩΝ - ΥΠΟΔΟΧΗ - ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ - ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ:** Μέλη Ἑνοριακοῦ Χριστιανικοῦ Ὁμίλου Γυναικῶν Ἑνορίας Κοιμήσεως Ὑπεραγίας Θεοτόκου Πρασίνου Λόφου Ἡρακλείου Ἀττικῆς • **ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΩΝ:** Μαρία Τάκη, Σταυρούλα Δωρῆ • **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ Ε.Χ.Ο.Γ.:** Εὐαγγελία Μαρούδη - Γκράικου • **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ “ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ”:** Ἀνατολή - Ἐλένη Χατζηγεωργιάδου, Περσεφόνη Παπαμιχαήλ • **ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ “ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ” - Ε.Χ.Ο.Γ.:** Καλλιόπη Καρυστινάκη - Μισιρλάκη, Βασιλική Λεγάτου - Παπαγιαννοπούλου • **ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΙΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ - ΔΙΑΝΟΜΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΩΝ:** Ἱεροδιάκονος Τέρτιος Κωνσταντόπουλος, Ἱεροδιάκονος Τυχικός Γατόπουλος, Ἐλένη Κορακοβοῦνη,

“Ὅσο πιδὲ μεγάλη ἡ Ἀγάπη μας γιὰ Σένα τόσο πιδὲ τέλειον ἀποκαθιστάμεθα. “Τῶν φθασάντων τὴν τελειότητα, τοῦτ’ ἐστι τὸ τεκμήριον: ἡ Ἀγάπη”, καθ’ Ὅσιον Ἰσαὰκ τὸν Σύρο.



Εὐμορφία Ἀρβανιτάκη-Βαφία, Βασίλειος Λυριτζής, Βασιλική Λεγάτου - Παπαγιαννοπούλου, Ἑλένη Λυριτζή - Κρινή, Φλώρα Καραμολέγκου, Δήμητρα Λένα, Ἑλένη Μπουλάρη - Ζεπετζίου, Καλλιόπη Καρυστινάκη - Μισογλάκη, Σταμούλα Καραμέρη - Νικολάου, Δέσποινα Καραμπέρου, Κυριακή Μυρέλη - Φραγκιαδάκη, Ἀρχοντούλα Τσαγκάρη, Μαρία Τάκη, Νικόλαος Δωρής, Παναγιώτης Καλογερόπουλος, Παναγιώτης Καρυστινάκης, Ἄννα Λαδοπούλου - Σπυρίδη, Διονύσιος Παντελής • **ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ - ΓΕΝΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ**: Ἑλένη Κορακοβοῦνη, Νικόλαος Δωρής, Παναγιώτης Καρυστινάκης, Εὐστράτιος Βλυσσίδης, Παναγιώτης Καλογερόπουλος, Φλώρα Καραμολέγκου • **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΟΡΤΗΣ**: Εὐαγγελία Μαρούδη - Γκράικου, Ἀνατολή - Ἑλένη Χατζηγεωργιάδου, Περσεφόνη Παπαμιχαήλ • **ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΑΙ**: Ἀρχιμ. Τίτος Θεωνάς, Χαριτίνη Πανοπούλου • **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**: Ἱεροδιάκονος Τέρτιος Κωνσταντόπουλος, Ἑλένη Τσακίρογλου • **ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΓΡΑΦΗ**: Ἑλένη Λυριτζή - Κρινή • **ΔΙΑΘΕΣΙΣ ΧΩΡΟΥ - ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΞΕΔΡΑΣ**: Παναγιώτης Μάνεσης, Διευθυντής "Συγχρόνων Ἐκπαιδευτηρίων Μάνεση", Πρασίνου Λόφου 49 - 51 • **ΥΨΗΛΗ ΕΠΙΣΤΑΣΙΑ**: Ἱερὰ Μητρόπολις Νέας Ἰωνίας καί Φιλαδελφείας.

ΣΧΕΔΙΟΝ ΕΜΠΡΟΣΘΟΦΥΛΛΟΥ = ΙΔΕΑ - ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ: Ἀρχιμ. Τιμόθεος Ἰωάν. Παπαδάκης. **ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ**: Χαριτίνη Γεωργ. Πανοπούλου. Ὑπόδειγμα - πρότυπο Θεοῦ Ἐρωτος, Ἐρωτος Ἀνώσεως. Ἡ Κυρία Δέσποινα Θεοτόκος ἔχουσα ἐν ἀγκάλαις Αὐτῆς τὸν Ἀποκαθηλωθέντα Σωτῆρα καὶ Κύριο.

ΣΥΝΔΥΑΖΟΜΕΝΕΣ ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 8-9: Ἡ Σταύρωσις τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, ἀπωτάτη ἀπόδειξις Ἀγάπης. «Ὁ ἐμὸς Ἐρως ἐσταύρωται» «...ὁ δὲ Ἰησοῦς ἔλεγε· Πάτερ, ἄφες αὐτοῖς· οὐ γὰρ οἶδασι τί ποιοῦσι» - Λουκ. κγ' 34 -.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟΝ, ΣΕΛΙΔΟΣ 15: Ἡ ἀναγγελτικὴ ἀφῆσα τῆς 18ης ΕΟΡΤΗΣ ΝΕΟΤΗΤΟΣ. Διὰ τοῦ Ἐρωτος Ἀνώσεως, οἱ φωτιζόμενοι ἄνθρωποι σφύζονται. Ἀνέρχονται διὰ τοῦ Σταυροῦ οἱ ψυχές των στὸν Οὐρανόν, καταλαμβάνουσαι θέσιν ἀγιότητος παρὰ τὸν Κύριον, Μέγα Ἀρχιερέα καὶ Δεσπότην τοῦ Παντός. **ΙΔΕΑ - ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ**: Ἑλένη Ὁμ. Τσακίρογλου.

ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟΝ: Ἡ ἁμαρτωλὸς γυνὴ ἐκχέουσα τὸ πολύτιμο μύρο ἐπὶ τὸν Διδάσκαλο.

Ἐρως ἀνώσεως, διὰ τοῦ ὁποίου συγχωρηθεῖσα ἡ ἁμαρτωλὸς ἐσώθη.

-Ματθ. κς' 7-, -Μάρκ. ιδ' 3-, -Λουκ. ζ' 37-, -Ἰωάν. ια' 2-.

...συνέχεια ἐκ σελ. 7...

τὸ περίσσευμα τῆς νέας ζωῆς, τὴν ὁποία ζοῦμε στὸ ὑπερφυῆς Μυστήριον τῆς Θείας Εὐχαριστίας, καὶ νὰ καταλάβῃ τὸν σύμπαντα κόσμον, νὰ τὸν λυτρώσῃ, διὰ τοῦ Λυτρωτοῦ μας, μὲ τὸν ἄσβεστο πόθον, τὸν ἀνωσιχὸ ἔρωτα καὶ νὰ τὸν θρέψῃ μὲ τὶς ἀφθάστου κάλλους Εὐχὰς καὶ Ἰκεσίες τῆς Θείας Λειτουργίας, ποὺ τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιο καθοδηγεῖ καὶ συνέχει.

Ζοῦμε καὶ κινούμεθα ἐρωτικά, μεταρσιώνονται οἱ ψυχές μας, μᾶς ἐγγίζει, μᾶς φλογίζει, μᾶς μεταμορφώνει, μᾶς ἀνεβάζει στὰ Οὐράνια, μᾶς φέρει στὴν ἀτμόσφαιρα τῆς Πεντηκοστῆς ὁ Θεὸς Ἐρως, ὅταν κοινωνήσουμε Σώματος καὶ Αἵματος Χριστοῦ, φῶς πλημμυρίζει τὶς καρδιές μας καὶ μ' αὐτὸ φωτίζουμε τὰ σκότη τῆς Πτώσεώς μας ἀπὸ Θεοῦ, σκιρτάμε καὶ ἀναγαλλιάζουμε, καὶ μόνο στὴν σκέψι καὶ τὴν βεβαίαν προοπτικὴ τῆς συναντήσεώς μας μὲ τὸν Κύριόν μας, τὸν Νυμφίον Χριστό, Τὸ «Ἀρνίον Τὸ ἐσφαγμένον» καὶ Ζῶν, Τὸ διὰ τῆς Ἀναστάσεως θριαμβεύσαν, Τὸ θανατώσαν τὸν θάνατον διὰ τοῦ θανάτου Του καὶ διαρκῶς προσκαλοῦν τοὺς ἐραστές τοῦ Θεοῦ στὸ πανῆρο Πανηγύρι τοῦ Μυστικοῦ Δείπνου, διαλαλοῦν ὡς τὰ πέρατα τῶν Συμπάντων καὶ τῆς αἰωνιότητος τὴν Λειτουργίαν τῆς Θεανθρωπίνης ἀγάπης καὶ τὴν μυσταγωγίαν τοῦ Θεικοῦ ἐρωτικοῦ διαλόγου, ποὺ μᾶς ἀποκαθιστᾷ Συγκληρονόμους Χριστοῦ, υἱοὺς τῆς εὐδοκίας τοῦ Πατρός, ὅπως μόνον Ἐκεῖνος εἶναι καὶ κατὰ μίμησίν Του. Ἐκεῖνου ποὺ μᾶς ἀγαπᾷ ὅσο τίποτε, ὥστε διὰ τῆς ἀγάπης Του νὰ ὀρίσωμε: «Τί εἶναι ὁ ἄνθρωπος; Τὸ δημιουργημα ποὺ ἀγαπᾷ τόσο ὁ Θεὸς Δομήτωρ, ὥστε Ἐνανθρωπήσας ἀπέθανε δι' αὐτὸ ἐν Σταυρῷ καὶ τὸ ἀθανάτισε.»

Μόνο τὰ Παιδιὰ τῆς Ἀγάπης θ' ἀκούσουν ἀπὸ τὸν μεγάλο Κριτὴ, στὴν Δευτέρα Παρουσία Του, τὸ «δεῦτε οἱ εὐλογημένοι τοῦ Πατρός μου, κληρονομήσατε τὴν ἡτοιμασμένην ἡμῖν Βασιλείαν».

- Ματθ. κς' 34 -



18Η ΕΟΡΤΗ ΝΕΟΤΗΤΟΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΣΕΒ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ
Κ.Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

“Έρως Ἀνώσεως”

Μείζονα ταύτης ἀγάπην οὐδείς ἔχει - Ἰωάν. ιε' 13-

“Ο ἔμδος Ἦρως ἐσταύρωται” (Ἅγιος Ἰγνάτιος Θεοφόρος)

**ΔΕΥΤΕΡΑ
11 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012
ΠΡΟΑΥΛΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ
“ΜΑΝΕΣΗ”
ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΑΤΤΙΚΗΣ,
ΩΡΑ 19.00**

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ & ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ

ΜΕΤΑΒΑΣΙΣ: Ἀπὸ Σταθμοῦ Ἡλεκτρικοῦ Σιδηροδρόμου εἰς στάσις Ἡρακλείου δι' ἰδιωτικῶν αὐτοκινήτων τῶν Ἐκπαιδευτηρίων “ΜΑΝΕΣΗ”, ἀπὸ ὥρας 6-7 μ.μ.



ΜΑΖΗ ΜΕ ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ
ΒΙΩΝΟΥΜΕ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ
ΤΟΝ Δ' ΗΜΑΣ ΣΤΑΥΡΩΘΕΝΤΑ
ΕΡΩΤΑ ΑΝΩΣΕΩΣ

