14 Ιανουαρίου 2013

«Από το ορατό στο Αόρατο και από τις εικόνες στην Εικόνα»

/ Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός



Σεραφείμ Μανώλης

Η ραγδαία αύξηση των εκδόσεων στα χρόνια μας επηρέασε και τους τίτλους των χριστιανικών βιβλίων, στους οποίους σημειώθηκε ένας εκδοτικός πληθωρισμός. Η ποιότητα όμως του περιεχομένου δεν υπήρξε πάντοτε ανάλογη της εκδοτικής πληθώρας. Ο αναγνώστης ανικανοποίητος εύκολα κατέληγε στην αίσθηση της πλήξης ή της ανίας που προκαλούσαν ορισμένα από τα χριστιανικά κείμενα. Έστρεφε έτσι το βλέμμα προς την άβυσσο της θύραθεν γραμματείας.

Βέβαια υπήρξαν εξαιρέσεις. Μία τέτοια εξαίρεση αποτελεί το βιβλίο του ορθόδοξου Ελβετού ιερέα π. Μιχαήλ Κενώ με τίτλο: «*Από το ορατό στο αόρατο και υπότιτλο από τις εικόνες στην εικόνα*». Πρόκειται για δυνατό δοκίμιο πάνω στο φαινόμενο του καταιγισμού των εικόνων, και της ορθόδοξης εικόνας που στις μέρες μας χάνοντας τη δυναμική της κινδυνεύει να λάβει το χαρακτήρα μουσειακού είδους.

Το βιβλίο Διαβάστε τη συνέχεια του άρθρου »