27 Οκτωβρίου 2014

Διεθνές Μουσικολογικό και Ψαλτικό Συνέδριο με τον τίτλο «Η Βυζαντινή Μουσική μέσα από την Νέα Μέθοδο Γραφής (1814-2014)



ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ: 200 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΣΤΗΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

Διοργανωτές

Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

Τμήμα Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας ΑΠΘ

Ιερά Μεγίστη Μονὴ Βατοπαιδίου

Υπό τὴν αιγίδα



Θεσσαλονίκης κ.κ. ΑΝΘΙΜΟΥ

Θεσσαλονίκη, 30 Ὀκτωβρίου έως 1 Νοεμβρίου 2014

Βελλίδειο Συνεδριακὸ Κέντρο

Αίθουσα Τελετών Παλαιάς Φιλοσοφικής Σχολής

Επιστημονική Επιτροπή

Αρχιμ. Νεκτάριος Πάρης, Επίκουρος Καθηγητής ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Πρωτοπρεσβ. Σπυρίδων Αντωνίου, Επίκουρος Καθηγητὴς ΤΠΚΘ ΑΠΘ

Maria Alexandru, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΜΣ ΑΠΘ

Ιωάννης Λιάκος, Επίκουρος Καθηγητὴς ΑΕΑΒΙ

Εμμανουὴλ Γιαννόπουλος, Λέκτορας ΤΜΣ ΑΠΘ

Οργανωτικὴ Επιτροπὴ

Αρχιμ. Νεκτάριος Πάρης, Επίκουρος Καθηγητής ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Maria Alexandru, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΜΣ ΑΠΘ

Ιωάννης Λιάκος, Επίκουρος Καθηγητής ΑΕΑΒΙ

Εμμανουήλ Γιαννόπουλος, Λέκτορας ΤΜΣ ΑΠΘ

Γεώργιος Κωνσταντίνου, δρ. Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου

Βασίλειος Χάδος, υποψ. διδάκτωρ ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Adrian Sîrbu, υποψ. διδάκτωρ ΤΜΣ ΑΠΘ

Δημοσθένης Σπανουδάκης, υποψήφιος διδάκτωρ ΤΜΣ ΑΠΘ

Συμεὼν Κανάκης, μεταπτυχιακός φοιτητής ΑΠΘ

Αποστολία Γοργολίτσα, φοιτήτρια ΤΜΣ ΑΠΘ

Γραμματεία

Γεώργιος Πατρώνας, δρ. ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Βασίλειος Χάδος, υποψ. διδάκτωρ ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Συμεὼν Κανάκης, μεταπτυχιακός φοιτητής

Γεώργιος Αντωνίου, υποψ. διδάκτωρ ΑΠΘ

Επικοινωνία

Τηλεφωνικὴ επικοινωνία: 0030-6972-413809 (Βασίλειος Χάδος)

Ηλεκτρονικὴ επικοινωνία: contact@neamethodos.gr



ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

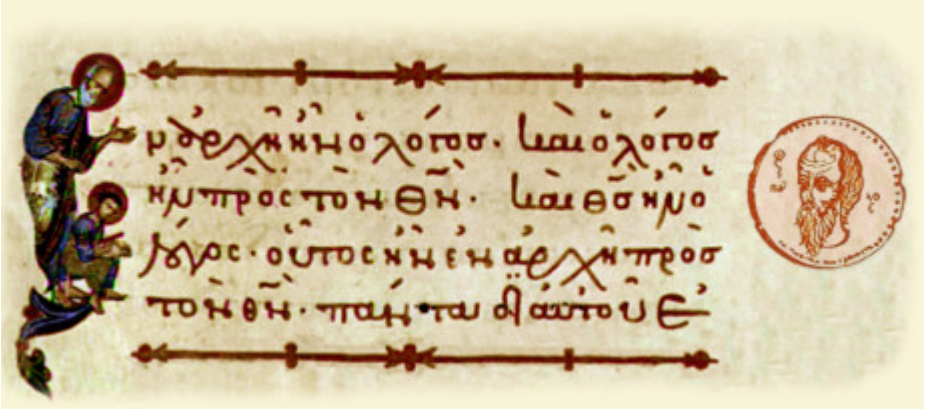
Ἡ Μεταρρύθμιση τῶν Τριῶν Διδασκάλων Χρυσάνθου ἐκ Μαδύτων Ἀρχιεπισκόπου Δυρραχίου, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος καὶ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς Μ.τ.Χ.Ε. στὴν Κωνσταντινούπολη τὸ 1814, ἀποτελεί σταθμὸ στὴν ἱστορία τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς καὶ τῆς ἀνατολικῆς ἐκκλησιαστικῆς καὶ κοσμικῆς μουσικῆς γενικότερα.

Τὸ διεθνὲς συνέδριο «Ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ μέσα ἀπὸ τὴν Νέα Μέθοδο Γραφῆς (1814-2014). Καθιέρωση – Προβληματισμοί – Προοπτικές» ἔχει ὡς σκοπὸ, μέσα ἀπὸ τὶς επικείμενες ἀνακοινώσεις τῶν ενασχολουμένων μὲ τὴ Βυζαντινὴ Μουσικὴ, μιὰ κοινὴ ἀναζήτηση μὲ τριπλὸ στόχο:

α. τὴν πρέπουσα τιμὴ καὶ προβολὴ τοῦ θεωρητικοῦ, ἐξηγητικοῦ, μελουργικοῦ καὶ διδακτικοῦ ἔργου τῶν Τριῶν Διδασκάλων,
β. τὴν παρουσίαση μουσικολογικῶν καὶ ψαλτικῶν προβληματισμῶν ποὺ προέκυψαν ἀπὸ τὴν καθιέρωση τῆς Νέας Μεθόδου μέχρι σήμερα, καί
γ. τὴν ἀνάδειξη προοπτικῶν ποὺ ἀνοίγονται, 200 χρόνια μετὰ τὴν Μεταρρύθμιση, τόσο σὲ πρακτικό, λειτουργικὸ καὶ καλλιτεχνικό, ὅσο καὶ σὲ θεωρητικὸ καὶ ἐπιστημονικὸ ἐπίπεδο, γιὰ τὴ χρήση τῆς Νέας Μεθόδου στὰ εὐρύτερα

συμφραζόμενα τῶν νέων δυνατοτήτων ἐπικοινωνίας καὶ ἐνημέρωσης, ἀρχειοθέτησης καὶ ἐπεξεργασίας δεδομένων.
Ὡς ἐπιμέρους θεματικοὶ κύκλοι ποὺ ἐφάπτονται τῆς θεματολογίας τοῦ συνεδρίου θὰ μποροῦσαν νὰ ἀναφερθοῦν, μεταξὺ ἄλλων, οἱ ἑξῆς:

● Ἱστορικὰ καὶ ἱστοριογραφικὰ θέματα σχετικὰ μὲ τὴ Νέα Μέθοδο
● Ἡ πρόσληψη τῆς Μεταρρύθμισης στὶς ἄλλες βαλκανικὲς χῶρες καὶ στὴ Δύση
● Θεωρητικὰ θέματα στὴ Νέα Μέθοδο: ὀκταηχία – ζητήματα τροπικότητας, σημειογραφία, ρυθμική
● Καλλιτεχνικὰ καὶ φιλοσοφικὰ θέματα: Ἡ Νέα Μέθοδος καὶ ἡ τέχνη τῆς ἑρμηνείας, ἡ τέχνη καὶ ἐπιστήμη τῆς μελουργίας, ζητήματα μεταισθητικῆς τῆς ψαλτικῆς
● Θέματα παιδαγωγικῆς-διδακτικῆς τῆς ψαλτικῆς τέχνης καὶ τῆς παραδοσιακῆς μουσικῆς ἀπὸ τὸν 19ο αἰῶνα ὡς σήμερα
● Ἐξηγημένα καὶ μὴ ἐξηγημένα ρεπερτόρια τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς ἐποχῆς
● Ζητήματα φιλολογίας καὶ δισκολογίας τῆς ψαλτικῆς κατὰ τὸν 20ο-21ο αἰῶνα: ἐκδόσεις, ἠχογραφήσεις, ἀρχεῖα ποὺ ἀφοροῦν στὸ ἔργο τῶν μεταρρυθμιστῶν καὶ τῶν μαθητῶν τους
● Ἡ Νέα Μέθοδος καὶ ἡ διάδοση τῆς ἑλληνικῆς κοσμικῆς καί, γενικότερα, τῆς ἀνατολικῆς κλασικῆς μουσικῆς.



Συμμετοχή Μουσικών Σχολείων στο Συνέδριο

Μουσικοεκπαιδευτική δράση με τη συμμετοχή μαθητών των Μουσικών Σχολείων Θεσσαλονίκης, Σιάτιστας, Δράμας και Καβάλας: «Οι Τρεις

Διδάσκαλοι, ευεργέτες του Γένους»

Πέμπτη 30 Οκτωβρίου, ώρα 11-14, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θέρμη

Πρόγραμμα

11:00-12:00

Καλωσόρισμα εκ μέρους του Προέδρου Τ.Μ.Σ.

Παρουσίαση Τμήματος – Κώστας Χάρδας

Ξενάγηση στη Βιβλιοθήκη

Μουσικό δρώμενο – Μουσικό Πολύτροπο, Ιωάννης Καϊμάκης

12:00-13:00

Η σημασία της Μεταρρύθμισης – π. Σπυρίδων

Παρουσίαση – Εμμανουήλ Γιαννόπουλος

Από την Παλαιά στη Νέα Μέθοδο – Μουσικοεκπαιδευτικό δρώμενο με την Ομάδα Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής

Παρουσίαση – Ιωάννης Λιάκος, Γιώργος Πατρώνας

Χαιρετισμός προς τους φοιτητές και τους μαθητές – Gerda Wolfram

13:00-14:00

Μουσικοεκπαιδευτικά δρώμενα – παρουσιάσεις:

Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης

Μουσικό Σχολείο Σιάτιστας

Μουσικό Σχολείο Δράμας

Μουσικό Σχολείο Καβάλας

Η "μουσικοεκπαιδευτική δράση με την συμμετοχή μουσικών σχολείων" πραγματοποιείται στα πλαίσια του Διεθνές Μουσικού και Ψαλτικού Συνεδρίου: «Η Βυζαντινή Μουσική μέσα από την Νέα Μέθοδο Γραφής (1814-2014). Καθιέρωση – Προβληματισμοί – Προοπτικές»

Θεσσαλονίκη, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2014

Πηγή: neamethodos.gr