13 Μαΐου 2019

Στον Τύμβο Καστά στην Αμφίπολη: Όλη η αλήθεια 4 χρόνια μετά

/ Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός





Τα ευρήματα που… κόβουν την ανάσα – Τι δηλώνει στο Newsbomb.gr η αρχαιολόγος Κατερίνα Περιστέρη
Η ιστορία της Αμφίπολης χάνεται στους προϊστορικούς χρόνους και διανύει χιλιάδες χρόνια μέχρι σήμερα. Τύμβος Καστά ονομάζεται ο κυκλικός λόφος στην περιοχή της αρχαίας Αμφίπολης στην Μακεδονία και στις όχθες του ποταμού Στρυμόνα.

Είναι επίσης γνωστός ως ο τάφος της Αμφίπολης, ονομασία που προέρχεται από το Μακεδονικό ταφικό μνημείο της πρώιμης ελληνιστικής περιόδου, που ανακαλύφθηκε στο εσωτερικό του λόφου.

Στα μέσα του 1950 και έως την δεκαετία του 1970 είχαν γίνει ανασκαφές πάνω στην επιφάνεια του τύμβου από τον αρχαιολόγο Δημήτρη Λαζαρίδη, ο οποίος ανακάλυψε ένα σύνολο από λιτούς τάφους που χρονολογούνται από την εποχή του Σιδήρου.

Ένα μακεδονικό μνημείο μοναδικού μεγέθους και τεράστιας ιστορικής αξίας.

Ο χώρος άρχισε να ανασκάπτεται περιμετρικά ξανά το 2012 από την αρχαιολόγο Κατερίνα Περιστέρη.

Ευρήματα που κόβουν την ανάσα

Με το που φτάνεις στον Τύμβο Καστά νιώθεις δέος που φέρνει η αποκάλυψη έργων

που χάνονται στα βάθη της ιστορίας. Μιας ιστορίας που γράφτηκε σε αυτόν τον τόπο. Τα ευρήματα σιωπηλοί μάρτυρες ενός σαγηνευτικού παρελθόντος.

Για καθυστέρηση στην ολοκλήρωση των εργασιών στο μνημείο της Αμφίπολης έκανε λόγο η αρχαιολόγος Κατερίνα Περιστέρη η οποία μίλησε αποκλειστικά στο Newbomb.gr:

«Όταν ξεκίνησα να ψάχνω όλοι μου έλεγαν ότο "άδικα προσπαθείς, δεν υπάρχει τίποτα"» εγώ όμως δεν το έβαλα κάτω είπε η αρχαιολόγος.

Για την σημερινή εικόνα του μνημείου είπε «Αισθάνομαι πολύ μεγάλη πίκρα. Δεν με αφήνουν ούτε εμένα να μπω μέσα στον Αρχαιολογικό χώρο».

«Το μνημείο αυτό δεν έχει χρώμα ούτε κόμμα. Είναι ένα μνημείο για όλη την Ελλάδα που πρέπει να σταθεί από επάνω η κάθε κυβέρνηση και να βοηθήσει ώστε να έχει τη σωστή προβολή» ανέφερε χαρακτηριστικά η κυρία Περιστέρη.

Ακούστε τι είπε η κυρία Περιστέρη στο Newsbomb.gr

Το χρονικό σημείο όπου έγιναν και οι αποκαλύψεις των πρώτων ευρημάτων στην νότια πλευρά του τύμβου όπου και βρίσκεται το ταφικό μνημείο των ανασκαφών που είναι σε εξέλιξη. Ανακαλύφθηκαν τρεις θάλαμοι και συνολικά τέσσερις χώροι συνυπολογίζοντας την είσοδο και σκαλιά προς το εσωτερικό του τάφου.

Η συσχέτιση του ταφικού μνημείου της Αμφίπολης με τον τάφο του Μεγάλου Αλεξάνδρου είχε συζητηθεί ευρέως από την κοινή γνώμη. Κατά τον Σεπτέμβριο του 2015 και σύμφωνα με την παρουσίαση των αποτελεσμάτων της ανασκαφικής ομάδας στον Τύμβο Καστά ανακοινώθηκε πως το μνημείο κατασκευάστηκε κατά παραγγελία του Μεγάλου Αλεξάνδρου για τον Ηφαιστίωνα, με τον κατασκευαστή να είναι ο Δεινοκράτης.

Τα ευρήματα της ανασκαφής είχαν γίνει αντικείμενο συζήτησης και προβολής και στα διεθνή μέσα, με τους αρχαιολόγους να ερίζουν για χρονολογίες και ιστορικά πρόσωπα.

Ο λόφος της Κάστα
Ο λόφος κρατάει καλά κρυμμένα τα μυστικά του Τάφου της Αμφίπολης.Το εξωτερικό Τείχος από ασβεστόλιθο και μάρμαρο είναι ένας σχεδόν τέλειος κύκλος, μήκους 500 μέτρων και ύψους 3 μέτρων.

Τα τείχη
Ο τοίχος της περιβόλου του Τάφου έχει μήκος 500 μέτρα και σχηματίζει σχεδόν έναν τέλειο κύκλο. Η διάμετρος του Τάφου αγγίζει τα 158.4 μέτρα και αυτό ήταν

το στάνταρ του Δεινοκράτη. Αυτός ήταν που κατασκεύασε και τα Τείχη της Αλεξάνδρειας, τα οποία ήταν 15.840 μέτρα. Ο τοίχος είναι σε πολλά σημεία του άθικτος, φτάνει τα 3 μέτρα σε ύψος και είναι καλυμμένος με γείσο. Τα μάρμαρα είναι από την Θάσο.

Ο Λέοντας
Στην κορυφή του τύμβου βρισκόταν ο Λέοντας της Αμφίπολης, με ύψος 5.3 μέτρα που μαζί με τη βάση έφτανε τα 15.84 μέτρα. Ο καλλιτέχνης που φιλοτέχνησε τον Λέοντα ήταν ο ίδιος που σκάλισε και τις Σφίγγες, στην είσοδο του Τάφου της Αμφίπολης. Συνήθως, οι Λέοντες στα μνημεία τοποθετούνται είτε λόγω κάποιας μάχης, είτε για κάποιον σπουδαίο Στρατηγό. Από τη στιγμή που την εποχή κατασκευής του μνημείου δεν βρισκόταν σε εξέλιξη κάποια μάχη, οι αρχαιολόγοι πιστεύουν πως το άτομο που βρίσκεται μέσα στον Τάφο είναι κάποιος σπουδαίος Στρατηγός.

Στην τύχη της πλέον η Αμφίπολη – Θαμμένη στην αδιαφορία
Από «ομφαλός» του κόσμου στην απαξίωση…

Σχεδόν πριν από 4 χρόνια είχαν στραφεί τα φώτα του πλανήτη στην Αμφίπολη καθώς παρακολουθούσε με κομμένη ανάσα τη σκαπάνη των αρχαιολόγων στον Τύμβο Καστά, οι οποίοι αναζητούσαν τον τάφο του Μεγάλου Αλεξάνδρου ή κάποιου συγγενούς του σε ένα πελώριο ταφικό μνημείο.

Από το 2016 το μνημείο της Αμφίπολης αφέθηκε στην τύχη του. Έρημοι δρόμοι και ελάχιστοι κάτοικοι. Αυτό είναι το σκηνικό στη Μεσολακκιά Σερρών σήμερα. Οι κάτοικοι είναι απογοητευμένοι αλλά και εξοργισμένοι από την αδιαφορία της Πολιτείας.

Για να βρεις τον δρόμο που οδηγεί στον τύμβο πρέπει να ρωτήσεις τους κατοίκους στη Μεσολακκιά, γιατί πινακίδες δεν υπάρχουν πουθενά.

Και όταν τελικά φτάσεις εκεί, μέσα από χωμάτινους δρόμους αντικρίζεις κατεβασμένες τις μπάρες απαγόρευσης εισόδου και ένα φυλάκιο.

Ένας φύλακας έχει μείνει στα αρχαία…

Γιατί όλη αυτή η απαξίωση και η εγκατάλειψη προς το Μεγαλύτερο Μακεδονικό Μνημείο εύλογα διερωτάται κανείς

Ανάμεσα στα πολλά ακατανόητα των τελευταίων χρόνων συγκαταλέγεται ο τρόπος με τον οποίο το υπουργείο Πολιτισμού συμπεριφέρεται στο μνημείο του Τύμβου Καστά στην Αμφίπολη.

Το υπουργείο Πολιτισμού πρέπει να αξιοποιήσει τα 2,5 εκατ. ευρώ που εξασφάλισε η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας για να συνεχιστούν τα έργα στην περιοχή.

Είναι ντροπή για το ελληνικό κράτος να μη μπορεί να διαθέσει από τον προϋπολογισμό του τα 2,5 εκατ. ευρώ και να περιμένει πόρους από το ΕΣΠΑ.

Τελικός στόχος πρέπει να είναι να ολοκληρωθούν οι ανασκαφές και να καταστεί το μνημείο επισκέψιμο. Σε άλλη χώρα μία τέτοια ανασκαφή θα είχε γίνει προμετωπίδα της ασκούμενης πολιτικής τόσο σε πολιτιστικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο τουριστικής προβολής προκειμένου να αναπτυχθεί η περιοχή και να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστών από όλο τον κόσμο.

Το υπουργείο Πολιτισμού οφείλει έστω και τώρα να προχωρήσει. Ορθά οι καθυστερήσεις εγείρουν ερωτηματικά…

Η αρχαία κληρονομιά και η ιστορία είναι για τη χώρα μας εθνικό και οικονομικό σπουδαίο κεφάλαιο.

Πηγή: **newsbomb.gr**