

9 Οκτωβρίου 2019

Έκθεση «Η Χαλκιδική τον καιρό της ελαιοκαρπίας» (Άγιον Όρος, 14 Οκτωβρίου - 30 Νοεμβρίου 2019)

Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Γλυπτική, Ζωγραφική & Αγιογραφία και Φωτογραφία



ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΑΡΥΕΣ - ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

Ἑκθεσις Ζωγραφικῆς

“ Ἡ Χαλκιδικὴ
τὸν καιρὸ τῆς ἐλαιοκαρπίας”



τοῦ Παράσχου Καραδήμου

14 Ὀκτωβρίου - 30 Νοεμβρίου



ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΑΡΥΕΣ - ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

Ἑκθεσις Ζωγραφικῆς

“ Ἡ Χαλκιδικὴ
τὸν καιρὸ τῆς ἐλαιοκαρπίας ”



τοῦ Παράσχου Καραδήμου

14 Ὀκτωβρίου - 30 Νοεμβρίου

www.ermeneia.gr



τηλ. 6948063090

Ἡ Ἐρμηνεία - Ἄγιον Ὄρος παρουσιάζει τὴν ἑκθεση :

“ Ἡ Χαλκιδικὴ τὸν καιρὸ τῆς ἐλαιοκαρπίας ”
τοῦ Παράσχου Καραδήμου.

Ἡ ἑκθεση θὰ πραγματοποιηθεῖ στὸ χῶρο τέχνης τῆς Ἐρμηνείας στὶς Καρυές τοῦ

Ἀγίου Ὁρους ἀπὸ τὶς 14 Ὀκτωβρίου μέχρι καὶ 30 Νοεμβρίου 2019.

Παράσχος Καραδήμος

Γεννήθηκε στὴ Νέα Φώκεια τῆς Κασσάνδρας τὸ 1950. Εἶναι ἀπόφοιτος τῆς Φυσικομαθηματικῆς Σχολῆς ΑΠΘ καὶ ἀπὸ τὸ 1982 καὶ γιὰ 30 χρόνια ἐργάστηκε σὲ σολεῖα τῆς Μέσης Ἑκπαίδευσης.

Μὲ τὴ ζωγραφικὴ ἀσχολεῖται συστηματικὰ ἀπὸ τὸ 1980 καὶ ἐπὶ μιὰ δεκαετία ἀσχολήθηκε ἀποκλειστικὰ μὲ τὴ βυζαντινὴ τέχνη. Ἐκτοτε ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἀγιογραφία ἔχει στραφεῖ στὴν τοπιογραφία καὶ τὶς νεκρὲς φύσεις. Μέχρι σήμερα ἔχει παρουσιάσει ἔργα του σὲ 6 ἀτομικὲς καὶ σὲ περισσότερες ἀπὸ 20 ὁμαδικὲς ἐκθέσεις.

Ἡ ἱστορικὸς τέχνης Χρύσα Δανέλλη γράφει μεταξὺ ἄλλων γιὰ τὴ ζωγραφικὴ τοῦ Καραδήμου : « Ἡ θεματικὴ του πραγματεύεται στιγμιότυπα ἀπὸ ὄρεινὰ καὶ θαλασσινὰ τοπία τῆς Χαλκιδικῆς καὶ τῆς χερσονήσου τοῦ Ἄθω. Στὰ ἔργα αὐτὰ πηγὴ ἔμπνευσης τοῦ καλλιτέχνη εἶναι τὸ φυσικὸ περιβάλλον, τὸ ὁποῖο ἀποτυπώνεται μὲ παραστατικὸ τρόπο, δρᾷ αὐτόνομα καὶ ἀναδεικνύεται σὲ κυρίαρχο στοιχεῖο τῆς ζωγραφικῆς ἐπιφάνειας.

Ὅρισμένες λεπτομέρειες ἀποδίδονται μὲ διάθεση γενίκευσης ποὺ πλησιάζει τὴν ἀφαιρετικὴ διατύπωση, ἐνῶ δίνεται μεγάλη ἔμφαση στὴν ἀποτύπωση τῆς ατμοσφαιρικότητος τοῦ εἰκονιζόμενου ἑλληνικοῦ τοπίου. Τὰ ἀρχιτεκτονικὰ μέρη, κυρίως μονές τοῦ Ἀγίου Ὁρους, ἀποτυπώνονται μὲ μεγάλη καθαρότητα καὶ ποιότητα, ἀναδεικνύοντας ἀκόμη καὶ τὴν παραμικρὴ δομικὴ ἰδιαιτερότητά τους, σὲ μιὰ λιτὴ σύνθεση χωρὶς αὐστηρὴ ὀργάνωση. Τὰ χρώματα ποὺ ἐπιλέγει ὁ καλλιτέχνης εἶναι τὰ ζεστὰ γήινα, ποὺ συνδιάζονται μὲ τὸ καθαρὸ γαλάζιο τῆς θάλασσας ἢ τοῦ οὐρανοῦ καὶ ὑπογραμίζουν τὸ χαρακτήρα τῆς ἑλληνικῆς ὑπαίθρου, ἐπιχειρώντας νὰ διαφυλάξουν τὴν ἀεραριότητα τῆς φύσης χωρὶς καμιὰ ἐπιτήδευση. Σὲ παρόμοια κατεύθυνση κινοῦνται καὶ τὰ δέντρα, ἐλιές, κυπαρίσσια καὶ λεύκες ποὺ ὀριοθετοῦν τὸ χῶρο, ἐνῶ ἀπουσιάζει τὸ ἀνθρώπινο στοιχεῖο. Τὸ δυνατὸ φῶς διαχέεται στὶς ἐπιφάνειες καὶ ἀφαιρεῖ τὸ βάθος τοῦ χρώματος, ἐνῶ σὲ ὀρισμένα ἔργα τὰ ζωγραφικὰ ὑλικά ἀναμειγνύονται μὲ κόλλα γιὰ νὰ δημιουργήσουν ἀναγλυφες λεπτομέρειες, ἀποδίδοντας τὴν πετρῶδη ὑφὴ τῶν ὄρεινῶν ὄγκων κατακτώντας καὶ ἀξιοποιώντας τὴν τρίτη διάσταση στὴ ζωγραφικὴ ἐπιφάνεια.

Ἰδιότυπα ἐνδιαφέρον παρουσιάζουν οἱ ἀναζητήσεις τοῦ καλλιτέχνη καὶ ἡ δημιουργικότητά του στὴ χρῆση τῶν ζωγραφικῶν ὑλικῶν. Στὰ περισσότερα ἔργα χρησιμοποιεῖ μικτὴ τεχνικὴ μὲ λάδια καὶ ἀκρυλικά χρώματα, ἐνῶ σὲ ὀρισμένα χρησιμοποιεῖ καὶ μιὰ ἰδιότυπη τεχνικὴ, καθῶς ζωγραφίζει πάνω σὲ πλέγμα ποὺ ἀρχικὰ ἐνσωματώνεται στὴ ζωγραφικὴ ἐπιφάνεια καὶ τελικὰ ξεφεύγει ἀπὸ τὰ καθορισμένα ὄριά της ἐπεκτεινόμενο ἐλεύθερα στὸ χῶρο».

Πηγή: [facebook.com/ermeneia](https://www.facebook.com/ermeneia)