3 Οκτωβρίου 2021

«Τέσσερα πιάνα»: Μια βραδιά δεξιοτεχνίας στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Εκκλησιαστικοί Ύμνοι, Μουσική, Τραγούδια και Χοροί

Συμμετέχουν καλλιτέχνες από το Μέγαρο Μουσικής και την Εθνική Λυρική Σκηνή

Δύο από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας μας, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και η Εθνική Λυρική Σκηνή, ενώνουν τις δυνάμεις τους την **Τετάρτη 6 Οκτωβρίου στις 8:30, μ.μ.** σε μια σπάνια συναυλία για τέσσερα πιάνα.

Ο διεθνούς φήμης πιανίστας και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΜΜΑ Γιάννης Βακαρέλης υποδέχεται στη σκηνή της Αίθουσας Χρήστος Λαμπράκης τρεις αγαπημένους σολίστ, τον Συπριέν Κατσαρή, τον Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη και τον Αχιλλέα Γουάστωρ, αλλά και το Μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής που παρουσιάζει σε χορογραφία Κωνσταντίνου Ρήγου το «Μπολερό» του Μωρίς Ραβέλ. Το ρεσιτάλ «Τέσσερα πιάνα» εντάσσεται στο πλαίσιο του δημοφιλούς κύκλου Μεγάλοι Ερμηνευτές και των εκδηλώσεων για τα 30 χρόνια του του Μεγάρου.

Οι καταξιωμένοι βιρτουόζοι θα παρουσιάσουν ένα πανόραμα διάσημων έργων του συμφωνικού και οπερατικού ρεπερτορίου σε ευφάνταστες μεταγραφές για τέσσερα πιάνα, οι οποίες αποκαλύπτουν κρυμμένες πτυχές της αρχικής εκδοχής, μέσα από τον διαυγή και ευκρινή ήχο του πιάνου. Το κοινό θα έχει την ευκαιρία να ακούσει την Εισαγωγή Ταγχώυζερ του Richard Wagner [Ρίχαρντ Βάγκνερ] (μεταγραφή: Carl Burchard/Καρλ Μπούρχαρντ), το Κοντσέρτο αρ. 1 σε μι μείζονα, «Η άνοιξη» από τις «Τέσσερις εποχές» του Antonio Vivaldi [Αντόνιο Βιβάλντι] σε μεταγραφή του πρόωρα χαμένου κύπριου πιανίστα Νικόλας Οικονόμου, τη Φαντασία Κάρμεν του Georges Bizet [Ζωρζ Μπιζέ], (μεταγραφή: Αχιλλέας Γουάστωρ), το Εμβατήριο Ράκοτσι του Franz Liszt [Φραντς Λιστ], η αυθεντική εκδοχή του οποίου γράφτηκε από τον λαμπρό ούγγρο μουσουργό ειδικά για τέσσερα πιάνα, και τη Σουίτα μπαλέτου «Αλέξης Ζορμπάς» του Μίκη Θεοδωράκη (μεταγραφή: Αχιλλέας Γουάστωρ), που αποτελεί έναν μικρό φόρο τιμής στον πρόσφατα χαμένο μεγάλο συνθέτη.

Τη βραδιά κλείνει το Μπολερό του Maurice Ravel [Μωρίς Ραβέλ] (μεταγραφή: Jacques Drillon/Ζακ Ντριγιόν), που χορογράφησε ο Κωνσταντίνος Ρήγος για το Μπαλέτο της ΕΛΣ, καλώντας μας να θυμηθούμε ότι το «μπολέρο» ήταν αρχικά ένας δραματικός και τεχνικά απαιτητικός χορός της Ισπανίας του 18ου αιώνα, με καστανιέτες. Με αυτή την αφορμή ο γνωστός χορογράφος δημιουργεί ένα έργο μινιμαλιστικό, αυστηρό αλλά και ταυτόχρονα ρομαντικό. Τα κοστούμια σχεδίασε η Τότα Πρίτσα, ενώ οι φωτισμοί είναι του Χρήστου Τζιόγκα. Με τους Α΄ Χορευτές, τους Σολίστ, τους Κορυφαίους και το Corps de ballet της ΕΛΣ.

Η προπώληση των εισιτηρίων έχει ξεκινήσει

Δήλωση του Συπριέν Κατσαρή:

Πηγή: megaron.gr