

Η έξοδος του Μουσείου Ολοκαυτώματος Καλαβρύτων στους πολίτες και την εκπαίδευση

/ Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Λαογραφία & Μουσεία



«Καλάβρυτα
Μ. Παρασκευή
του '53»
Ξυλογραφία
του Γιώργου
Βελισσαρίδη.

Το ΔΣ του Μουσείου έχει επιλέξει το υλικό το οποίο αρχικά το ψηφιοποίησε. Το ομαδοποίησε με τους ειδικούς συνεργάτες του σε πολλές θεματικές. Αυτές μετατράπηκαν σε φωτογραφίες διαφόρων μεγεθών και κατόπιν πλαστικοποιήθηκαν. Τοποθετήθηκαν σε πολλούς πίνακες σχήματος ορθογωνίου παραλληλογράμμου ανά θέμα. Οι διαστάσεις τους είναι 1,30 μ. πλάτος και 1,80 μ. ύψος.



«Καλάβρυτα
Μ. Παρασκευή
του '53»
Ξυλογραφία
του Γιώργου
Βελισσαρίδη.

Μετά από μελέτη των διαθέσιμων χώρων και την ακριβή και λεπτομερή μέτρηση των κατακόρυφων τοίχων αποφασίστηκε η μετάβαση για κρέμασμα εκεί τελικά 29 από τους πίνακες αυτούς. Ο χώρος ήταν αχρησιμοποίητος.

Αποτελείται από τρεις ανισομερείς επί μέρους χώρους που συγκοινωνούν εσωτερικά με ελεύθερο πλατύ διάδρομο χωρίς πόρτες. Καθαρίστηκε, αλλά δεν έχει χάσει καθόλου το χρώμα του, το οποίο και θυμίζει, παρά την έκθεση των 29 κατακόρυφων κρεμασμένων πινάκων. Αυτή είναι και η πρώτη διπλή επιτυχία της έκθεσης. [\(περισσότερα...\)](#)