4 Σεπτεμβρίου 2024

Famagusta: Η θύελλα αντιδράσεων και η διπλωματία του Netflix – Πώς σχολιάζει η Uzay Bulut

/ Γενικά Θέματα / Θέατρο, Κινηματογράφος, Ντοκυμανταίρ, TV και Διαδίκτυο / Ιστορία, Αρχαιολογία, Παλαιογραφία, Στρατιωτικά & Εθνικά θέματα / Πολυμέσα - Multimedia



Η πολυσυζητημένη τηλεοπτική σειρά “Famagusta” συνεχίζει να προκαλεί σωρεία αντιδράσεων, με τον απόηχό της να επαναφέρει στο προσκήνιο τον ρόλο που μπορούν να διαδραματίσουν οι τηλεοπτικές σειρές, οι κινηματογραφικές ταινίες, αλλά και οι συνδρομητικές πλατφόρμες στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Διπλωματίας, του λεγόμενου «ευγενούς όπλου» της εξωτερικής πολιτικής των κρατών.

Η απόφαση του Netflix να συμπεριλάβει στην πλατφόρμα του τη σειρά «Famagusta», που παρουσιάζει τα τραγικά γεγονότα γύρω από την τουρκική εισβολή, περιλαμβάνοντας, μεταξύ άλλων, μαρτυρίες προσώπων που βίωσαν τον πόλεμο, δημιούργησε θύελλα αντιδράσεων στην Τουρκία και στα κατεχόμενα, αφού η σειρά και τα μηνύματά της δύνανται, μέσω της πλατφόρμας, να ταξιδέψουν διεθνώς, συνιστώντας με αυτό τον τρόπο ένα εναλλακτικό και σύγχρονο τρόπο διαφώτισης για το Κυπριακό ως πρόβλημα εισβολής και κατοχής.

Δεν είναι τυχαίο, λοιπόν, το γεγονός πως ο κατοχικός ηγέτης Ερσίν Τατάρ, ο ψευδοπρωθυπουργός Ουνάλ Ουστέλ και ο λεγόμενος υπουργός εξωτερικών, Ταχσίν Ερτουγρούλογλου εξαπέλυσαν δριμεία επίθεση κατά της σειράς, την οποία αποκάλεσαν ελληνική προπαγάνδα που «διαστρεβλώνει την ιστορική πραγματικότητα». Ανακοίνωση εξέδωσε και το τουρκικό Υπουργείο Εξωτερικών, ισχυριζόμενο ότι «η σειρά «εξυπηρετεί τη μαύρη προπαγάνδα, διαστρεβλώνοντας τα ιστορικά γεγονότα», ενώ παράλληλα, Τούρκοι έχουν εξαπολύσει διαδικτυακή εκστρατεία αποδόμησης της σειράς, αξιολογώντας μαζικά με χαμηλή βαθμολογία τη Famagusta στο IMDb.

Uzay Bulut: Το κατοχικό καθεστώς δεν θέλει να μάθει ο κόσμος για τα εγκλήματα που έχει διαπράξει



Κληθείσα από το philenews να σχολιάσει τη σειρά και τις αντιδράσεις που έχει προκαλέσει σε Τουρκία και κατεχόμενα, η γεννηθείσα στην Τουρκία δημοσιογράφος, Uzay Bulut, ανέφερε χαρακτηριστικά ότι «είναι ελπιδοφόρο σημάδι ότι τελικά δημιουργήθηκε μια τηλεοπτική σειρά για τις θηριωδίες που διέπραξαν οι Τούρκοι κατά τη στρατιωτική εισβολή στην Κύπρο το 1974.

Τόνισε ότι «αυτό που συνέβη στην Κύπρο είναι σαφές και καλά τεκμηριωμένο: Ο τουρκικός στρατός εισέβαλε παράνομα στο βόρειο τμήμα της Κυπριακής Δημοκρατίας το 1974, διαπράττοντας πολλά εγκλήματα, όπως δολοφονίες,

βασανιστήρια, βιασμούς και καταστροφή περιουσιών», ενώ υποστήριξε ότι «αυτά τα γεγονότα πρέπει να αποκαλυφθούν. Οι Κύπριοι δεν πρέπει να τα ξεχάσουν».

Συμπλήρωσε ακόμη ότι «θα πρέπει επίσης να γνωστοποιηθεί στον κόσμο τι έκανε ο τουρκικός στρατός στους ανθρώπους αυτού του νησιού, αφού η παράνομη κατοχή συνεχίζεται ακόμη. Τα εγκλήματα, όπως η καταπάτηση των περιουσιών, που ανήκουν σε Ελληνοκύπριους, συνεχίζονται».

Εξέφρασε ακόμη την ελπίδα πως «η τηλεοπτική σειρά «Famagusta» θα αναφέρει αυτά τα εγκλήματα με ακεραιότητα, χωρίς πολιτική ορθότητα ή αυτολογοκρισία».

«Η απελευθέρωση της κατεχόμενης περιοχής της Κύπρου και η επιστροφή των εκτοπισμένων Ελλήνων στις πατρογονικές τους εστίες εξαρτάται επίσης από αυτό. Η διάδοση της αλήθειας για τις θηριωδίες της Τουρκίας και την παράνομη κατοχή της Κύπρου θα οδηγήσει, ελπίζω, σε δικαιοσύνη για τα θύματα της παράνομης κατοχής», σημείωσε ακολούθως.

«Ελπίζω η Famagusta να είναι η πρώτη από άλλες σειρές που θα γίνουν για την τραγική ιστορία της Κύπρου, ώστε να μάθει ολόκληρος ο κόσμος για τις αδικίες της Τουρκίας και για τα εγκλήματα που διέπραξε η Τουρκία στην Κυπριακή Δημοκρατία», επεσήμανε ακολούθως.

Και κατέληξε λέγοντας ότι «το παράνομο καθεστώς στο βόρειο τμήμα της Κύπρου είναι αντίθετο με αυτή την τηλεοπτική σειρά, γιατί δεν θέλει ο κόσμος να μάθει για τα εγκλήματα που έχουν διαπράξει εκεί οι δυνάμεις κατοχής».

Μέσο διπλωματίας το Netflix

Στη σύγχρονη εποχή, ο πολιτισμός μπορεί να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην εξωτερική πολιτική μιας χώρας, συμβάλλοντας στην αύξηση της ήπιας ισχύος της.

Πέραν από τον κινηματογράφο και τις τηλεοπτικές σειρές, στις μέρες μας, όπου το Netflix διαδραματίζει πρωταγωνιστικό ρόλο στην καθημερινότητα ολοένα και περισσότερων ανθρώπων, οι συνδρομητικές πλατφόρμες, οι οποίες δύναται να διαμορφώσουν ευρέως τη σκέψη των ανθρώπων, με ένα περισσότερο σύνθετο από προηγουμένως τρόπο, αποτελούν το νέο μέσο άσκησης της Πολιτιστικής Διπλωματίας.

Άλλωστε, όπως στις πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης, έτσι και στο Netflix, τα στοιχεία που συλλέγονται από κάθε χρήστη είναι αρκετά, ώστε να δημιουργηθεί το προφίλ κάθε συνδρομητή της πλατφόρμας. Συγκεκριμένα, όταν κάποιος συνδρομητής παρακολουθεί το περιεχόμενο, συλλέγονται, μέσα από τις επιλογές

που προβαίνει, δεδομένα για τις προτιμήσεις του και ως εκ τούτου και για την προσωπικότητά του, συνθέτοντας με αυτό τον τρόπο το μοναδικό προφίλ του

Μπορεί η επίδραση του Netflix και της Πολιτιστικής Διπλωματίας που ασκεί να είναι ακόμη νωρίς για να διασαφηνιστεί επαρκώς, ωστόσο, είναι ξεκάθαρο ότι μέσω του περιεχομένου που παρακολουθούμε, η σκέψη μας διαμορφώνεται με ένα νέο τρόπο, ενώ τα νέα δεδομένα, με τη σειρά τους, ενδέχεται να οδηγήσουν σε επηρεασμό των μεθόδων άσκησης πολιτικής, τόσο σε εθνικό όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο, συμβάλλοντας στην αύξηση της ήπιας ισχύος των κρατών.

Θεωρείται, λοιπόν, σημαντικό γεγονός πως μια τέτοια πλατφόρμα παγκόσμιας εμβέλειας θα προβάλει το Κυπριακό πρόβλημα, συμβάλλοντας με ένα έμμεσο και πιο σύγχρονο τρόπο στις προσπάθειες διεθνοποίησής του. Μέσα από τη σειρά μυθοπλασίας, που διανθίζεται από ιστορικά γεγονότα και μαρτυρίες και στην οποία παρουσιάζεται το Κυπριακό ως ζήτημα εισβολής και κατοχής, μπορεί κάθε συνδρομητής να πληροφορηθεί για την ιστορία της κατάκτησης της πόλης από τους Τούρκους τον Αύγουστο του 1974.

philenews.com