13 Σεπτεμβρίου 2024

Βοστώνη: Η υποψήφια για Όσκαρ “Φόνισσα” προβλήθηκε στο Μαλιώτειο Πολιτιστικό Κέντρο

/ Γενικά Θέματα / Ειδήσεις και Ανακοινώσεις / Θέατρο, Κινηματογράφος, Ντοκυμανταίρ, TV και Διαδίκτυο / Πολυμέσα - Multimedia



Την Τετάρτη 11 Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκε στο Μαλιώτειο Πολιτιστικό Κέντρο της Βοστώνης, η προβολή της πολυβραβευμένης κινηματογραφικής ταινίας “Η Φόνισσα” , η οποία θα εκπροσωπήσει την Ελλάδα στη διαγωνιστική διαδικασία των βραβείων Όσκαρ, όπως την ίδια μέρα ανακοινώθηκε -με δελτίο τύπου- από το ελληνικό υπουργείο πολιτισμού. Η ταινία είναι εμπνευσμένη από το γνωστό διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, σε σκηνοθεσία της καταξιωμένης στον καλλιτεχνικό χώρο Εύας Νάθενας και με πρωταγωνίστρια την εκ των κορυφαίων ελληνίδων ηθοποιών Καρυοφυλλιάς Καραμπέτη.

Παρά το ότι η προβολή προγραμματίστηκε στο μέσο της εβδομάδας, πλήθος θεατών προσήλθε στο αμφιθέατρο του Μαλιωτείου. Ανάμεσα τους ξεχώρισε η παρουσία του Γενικού Προξένου στην Ελλάδα κ. Συμεών Τέγου και μίας ομάδας

σαράντα φοιτητών του Boston University, του τμήματος Cinema and Media Studies, με τη συνοδεία της καθηγήτριας τους Κέλλυς Πολυχρονίου. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους πλήθος ομογενών, φιλελλήνων, φιλότεχνων, ακαδημαϊκών και φοιτητών του Ελληνικού Κολλεγίου.

Πριν την προβολή της ταινίας, η διευθύντρια του Μαλιωτείου, Χρυσούλα Κουρκουντή, παρουσίασε την **Εύα Νάθενα** και την **Καρυοφυλλιά Καραμπέτη** στο κοινό, οι οποίες απηύθυναν χαιρετισμό, καταχειροκροτούμενες, καθώς και κάποια πρώτα σχόλια. Ακολούθησε η προβολή, η οποία κυριολεκτικά καθήλωσε και συγκίνησε τους παρευρισκομένους, τόσο λόγω της συγκλονιστικής ερμηνείας της Καρυοφυλλιάς Καραμπέτη, όσο και λόγω της προσεγμένης από κάθε άποψη καλλιτεχνικής παρουσίασης του έργου. Το εντυπωσιακό τοπίο της ορεινής Μάνης, όπου γυρίστηκε η ταινία, η υποδειγματική σκηνοθεσία, σκηνογραφία και ενδυματολογική επιμέλεια της Εύας Νάθενα, αλλά και η εμπνευσμένη διασκευή της παπαδιαμαντικής διήγησης οδήγησαν όντως τους θεατές στην τελική “κάθαρση των παθημάτων”.

Στο τέλος της προβολής, και παρά το περασμένο της ώρας, το κοινό παρέμεινε και παρακολούθησε τη συζήτηση που ακολούθησε θέτοντας ερωτήματα και λαμβάνοντας απαντήσεις από τις κυρίες Νάθενα και Καραμπέτη. Η συζήτηση περιστράφηκε γύρω από το θέμα της γυναικοκτονίας, το οποίο ανέδειξε η νουβέλα του Παπαδιαμάντη, αλλά και το οποίο εξακολουθεί επωδύνως να βρίσκεται στην επικαιρότητα παγκοσμίως. Αξιοσημείωτη υπήρξε η ανάλυση της παπαδιαμαντικής σκέψης στο κοινό από την Εύα Νάθενα, αλλά και το πως η ίδια την προσέλαβε, την μελέτησε (για μια δεκαετία), την φίλτραρε μέσα από δικά της βιώματα και την προσέφερε ερμηνευτικά δια του έργου της. Από την πλευρά της, η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, ανέδειξε την προσπάθεια της να κατανοήσει και να μπεί στον υπαρξιακό κόσμο της ηρωίδας προκειμένου να την ερμηνεύσει (κάτι που πέτυχε αριστουργηματικά), αναφέρθηκε σε λεπτομέρειες γύρω από τις δύσκολες και απαιτητικές συνθήκες της κινηματογραφικής δημιουργίας του έργου, αλλά και σε θέματα κοινωνικής ευθύνης για την εξάλειψη του φαινομένου των γυναικοκτονιών.

Ακολούθησε δεξίωση στους χώρους του Κέντρου, όπου το κοινό είχε την ευκαιρία της συναναστροφής και περαιτέρω συζήτησης με τους συντελεστές της μεγάλης αυτής κινηματογραφικής επιτυχίας, η οποία στην Ελλάδα σημείωσε εισπρακτικό ρεκόρ κοπής εισιτηρίων. Οι κυρίες Νάθενα και Καραμπέτη υποσχέθηκαν να επανέλθουν σύντομα στο Μαλιώτειο Πολιτιστικό Κέντρο για μια νέα παρουσίαση του πολυδιάστατου έργου τους, κάτι το οποίο χαροποίησε τους παρευρισκομένους.