7 Οκτωβρίου 2024

# Στην Αθήνα παρουσιάζεται η έκθεση για το Προσφυγόσημο

/ Γενικά Θέματα / Ειδήσεις και Ανακοινώσεις / Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Ημερολόγιο Εκδηλώσεων



Το Σπίτι της Κύπρου φιλοξενεί την έκθεση που είναι αφιερωμένη στο προσφυγικό γραμματόσημο, δηλαδή το τέλος που θέσπισε η κυπριακή κυβέρνηση λίγες μέρες μετά την τουρκική εισβολή το 1974, με σκοπό την ενίσχυση του ταμείου προσφύγων και την ενημέρωση της διεθνούς κοινότητας για το Κυπριακό πρόβλημα.

Η έκθεση αυτή φιλοξενήθηκε αρχικά από τη Βουλή των Αντιπροσώπων στην Κύπρο και στη συνέχεια ταξίδεψε στην Ύπατη Αρμοστεία της Κύπρου στο Ηνωμένο Βασίλειο. Στην Αθήνα εγκαινιάζεται την Πέμπτη 3 Οκτωβρίου στις 6.30μ.μ. και ολοκληρώνεται στις 22 Οκτωβρίου.

Το «προσφυγόσημο»’, όπως συνηθίζεται να λέγεται, απεικονίζει τη σημαντική ξυλογραφία του Α. Τάσσου «Κύπρος 1974», η οποία δείχνει ένα κορίτσι καθισμένο σε μια βαλίτσα, περιτριγυρισμένο από συρματοπλέγματα. Επικολλάται σε οτιδήποτε αποστέλλεται από τα Κυπριακά ταχυδρομεία, μεταφέροντας έτσι το

μήνυμα της κατοχής τμήματος του νησιού και προσφυγοποίησης μέρους του πληθυσμού σε όλα τα μήκη και πλάτη της γης.

Το εμβληματικό χαρακτικό του Α. Τάσσου, το «Κυπριωτάκι», όπως ο ίδιος το αποκαλούσε, εδώ και πέντε δεκαετίες παραμένει ο πιο πιστός και αταλάντευτος μάρτυρας του συνεχιζόμενου Κυπριακού προβλήματος. Έχει μετουσιωθεί σε ένα σύμβολο για την Κύπρο και ταυτόχρονα έχει επηρεάσει την καλλιτεχνική παραγωγή του τόπου.

Η έκθεση αφηγείται την ιστορία θέσπισης και εξέλιξης του προσφυγοσήμου και εικαστικά περιστρέφεται γύρω από την ξυλογραφία του Α. Τάσσου, την οποία δάνεισε, μαζί με άλλα έργα, η Εταιρεία Εικαστικών Τεχνών Α. Τάσσος. Αξιοσημείωτη είναι η παρουσία της ξύλινης χαραγμένης πλάκας, δώρο στην Κύπρο από τη σύζυγο του Α. Τάσσου, Λουκία Μαγγιώρου, μετά τον θάνατό του το 1985.

Τα δύο αυτά κεντρικά έργα πλαισιώνονται από άλλα, εξίσου σημαντικά, όπως οι ξυλογραφίες του Τηλέμαχου Κάνθου (1910-1993) που βραβεύτηκαν στην μπιενάλε Αλεξάνδρειας το 1984, τα χαρακτικά του Λευτέρη Οικονόμου (1930-2007) τα οποία τεκμηριώνουν στιγμές του ΄74 και τα σχέδια σε κάρβουνο του Ανδρέα Λαδόμματου που δημιουργήθηκαν για την εικονογράφηση των ποιημάτων του Κώστα Μόντη «Γράμματα στη Μητέρα» και αναφέρονται στον κατεχόμενο Πενταδάκτυλο.

Η έκθεση ολοκληρώνεται με σύγχρονα έργα, τα οποία αποτυπώνουν την εικαστική ερμηνεία των καλλιτεχνών της νέας γενιάς, καθώς και με αντικείμενα φιλοτελικού περιεχομένου.

Το Προσφυγόσημο κοσμείται από την ξυλογραφία «Κύπρος 1974» του σπουδαίου Έλληνα καλλιτέχνη Α. Τάσσου (1914-1985), ο οποίος είχε στενούς δεσμούς με το νησί, τόσο πριν, όσο και μετά την τουρκική εισβολή.

Με αφορμή τη συμπλήρωση πενήντα χρόνων από το μαύρο καλοκαίρι του 1974, παρουσιάζεται μέσα από αυτή την εικαστική έκθεση την ιστορία του Προσφυγοσήμου και την επιρροή του εμβληματικού χαρακτικού του Α. Τάσσου στην καλλιτεχνική παραγωγή του τόπου. Τα εκθέματα περιλαμβάνουν αντιπροσωπευτικά έργα καλλιτεχνών που προέρχονται από όλες τις γενιές της μοντέρνας τέχνης στην Κύπρο.