

Η Βουλή των Αντιπροσώπων τιμά τη Δέσποινα Μπεμπεδέλη

/ [Γενικά Θέματα](#) / [Ειδήσεις και Ανακοινώσεις](#) / [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Τιμητική εκδήλωση για την ηθοποιό- σκηνοθέτρια Δέσποινα Μπεμπεδέλη διοργανώνει την Τετάρτη 19 Φεβρουαρίου η Βουλή των Αντιπροσώπων, αναγνωρίζοντας έτσι την ακατάπαυστη θεατρικής της πορεία από το 1962 μέχρι σήμερα σε Κύπρο, Ελλάδα και εξωτερικό.

Η εκδήλωση πραγματοποιείται στο Σατιρικό Θέατρο στη Λευκωσία κι έχει τίτλο «Ένα μακρύ πολύχρονο ταξίδι από την πραγματικότητα στον μαγικό κόσμο του θεάτρου»

Η εκδήλωση θα ξεκινήσει με προβολή βίντεο- αφιερώματος για τη Δέσποινα Μπεμπεδέλη και ακολουθεί χαιρετισμός από την Πρόεδρο της Βουλής Αννίτα Δημητρίου.

Μετά τη βράβευση θα ακολουθήσει ομιλία για το έργο και την προσφορά της Δέσποινας Μπεμπεδέλη από τον θεατρικό συγγραφέα Γιώργο Νεοφύτου και η αντιφώνηση της τιμώμενης, η οποία στη συνέχεια θα ερμηνεύσει επί σκηνής απόσπασμα μονολογού από τις Τρωάδες του Ευριπίδη.

Λευκωσία, Σατιρικό Θέατρο, Τετάρτη 19 Φεβρουαρίου, 6.30μ.μ. Η εκδήλωση είναι ανοικτή για το κοινό, 22407292

Η Δέσποινα Μπεμπεδέλη

Για δεκαετίες υπηρετεί το Κυπριακό Θέατρο έχοντας να παρουσιάσει μια πολύ αξιόπεραστη προσφορά. Μετράει πάνω από 60 χρόνια υπηρεσίας στην τέχνη της. Οι ρόλοι της στο θέατρο, στην τηλεόραση, στον κινηματογράφο και στο ραδιόφωνο υπερβαίνουν τους 170.

Η Δέσποινα Μπεμπεδέλη γεννήθηκε στη Νέα Σμύρνη στην Αθήνα στις 10 Φεβρουαρίου του 1941. Μετά τις γυμνασιακές της σπουδές παρακολούθησε γαλλική φιλολογία στη Γαλλική Ακαδημία Αθηνών, ακολούθησε όμως τη θεατρική σταδιοδρομία αφού ενθαρρύνθηκε σ' αυτό από σημαντικούς ανθρώπους του ελληνικού θεάτρου, όπως οι Μινωτής, Τερζάκης, Πλωρίτης και Κατσέλης, οι οποίοι την παρακολούθησαν σε σχολική παράσταση (στον ρόλο της Ηλέκτρας, στις «Μύγες» του Σαρτρ).

Εργάστηκε αρχικά στην Ελλάδα ως ηθοποιός. Έκανε την πρώτη της επαγγελματική εμφάνιση στη σκηνή τον Οκτώβριο του 1962 στο κλασικό μουσικοθεατρικό έργο του Μίκη Θεοδωράκη «Το τραγούδι του νεκρού αδελφού».

Στην Κύπρο εγκαταστάθηκε το 1969 και έπαιξε στο Νέο Θέατρο του Βλαδίμηρου Καυκαρίδη. Συνεργάστηκε επίσης με το Θέατρο ΡΙΚ (από το 1969 που ιδρύθηκε, μέχρι το 1971 που σταμάτησε τη λειτουργία του). Από το 1971 που ιδρύθηκε ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου υπήρξε βασικό του στέλεχος επί δυόμιση περίπου δεκαετίες. Η Μπεμπεδέλη εμφανίστηκε με επιτυχία σε διάφορους πρωταγωνιστικούς και άλλους ρόλους σε έργα του ΘΟΚ, όπως την «Εκάβη» του Ευριπίδη, που ανεβάστηκε και στην Επίδαυρο, το «Μάνα κουράγιο» και τον «Κύκλο με την κιμωλία» του Μπρεχτ, την «Αυλή των Θαυμάτων» του Καμπανέλλη κ.ά. Μετά την αποχώρησή της από τον ΘΟΚ συνεργάστηκε με το Σατιρικό Θέατρο.

Συνεργάστηκε επίσης με το ΡΙΚ τόσο σε τηλεοπτικά θεατρικά έργα, όσο και σε ραδιοφωνικές θεατρικές και άλλες εκπομπές.

Στα μέσα της δεκαετίας του 1990 πήγε στην Ελλάδα και πήρε μέρος σε θεατρικές

παραστάσεις, τηλεοπτικές σειρές και κινηματογραφικές ταινίες. Ύστερα από μερικά χρόνια παραμονής επέστρεψε στην Κύπρο, όπου ξανάρχισε τη συνεργασία της με το Σατιρικό Θέατρο, ενώ συνεργάστηκε και με τον ΘΟΚ. Εμφανίστηκε επίσης σε τηλεοπτικές σειρές ιδιωτικών καναλιών.

Είναι βραβευμένη με το «Βραβείο Πολιτιστικής Προσφοράς Ανθία- Πιερίδη» της Κ.Ε. ΑΚΕΛ (1990), με το έπαθλο Μαρίας Κοτοπούλη (1993), ενώ τιμήθηκε πολλάκις από τον ΘΟΚ για την πολυετή προσφορά της στον Οργανισμό (Βραβείο καλλιτεχνικής προσφοράς 1995, Μέγα βραβείο «Μελίνα Μερκούρη» 2003, Μέγα Βραβείο καλλιτεχνικής προσφοράς 2020 κ.ά.). Στην Ελλάδα, για το ρόλο της στο έργο «Χάρολντ και Μωντ» ανακηρύχθηκε το 1996 ηθοποιός της χρονιάς.

Το 2010 τιμήθηκε με το Αριστείο Γραμμάτων Τεχνών και Επιστημών από την Κυπριακή Δημοκρατία.

philenews.com