

Δέος για τη νέα ανακάλυψη σε αρχαία ελληνική πόλη - Ήρθε στο φως κεφάλι αγάλματος του Ερμή 1.800 ετών

[/ Γενικά Θέματα / Ειδήσεις και Ανακοινώσεις / Ιστορία, Αρχαιολογία, Παλαιογραφία, Στρατιωτικά & Εθνικά θέματα](#)



Τον πολιτιστικό πλούτο της περιοχής κατά τη διάρκεια της περιόδου της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, αναδεικνύει η περίτεχνα φιλοτεχνημένη μαρμάρινη κεφαλή γλυπτού του Ερμή που ανακαλύφθηκε στην Αρχαία Πόλη της Λαοδικείας, που βρίσκεται κοντά στο σημερινό Ντενιζλί, στη νοτιοδυτική Τουρκία.

Η αξιοσημείωτη αρχαιολογική ανακάλυψη ήρθε στο φως κατά τη διάρκεια ανασκαφών, που έγιναν υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού της Τουρκίας, στα συγκροτήματα του Βουλευτηρίου και του Πρυτανείου.

Η κεφαλή του γλυπτού βρέθηκε στον ανατολικό διάδρομο εισόδου του Βουλευτηρίου και είναι λαξευμένη από υψηλής ποιότητας λευκό μάρμαρο Δοκιμείου (σημερινό İscehisar), ένα υλικό περιζήτητο στην αρχαιότητα για την καθαρότητα και την ανθεκτικότητά του.

Η προκαταρκτική ανάλυση χρονολογεί το έργο στα μέσα του 2ου αιώνα μ.Χ. Τα

λεπτά χαρακτηριστικά του προσώπου, η προσεκτική απόδοση των ματιών και της ίριδας, καθώς και οι κομψές μπούκλες των μαλλιών -στεφανωμένες με το εμβληματικό μοτίβο των φτερών- αντανakλούν την υφολογική κληρονομιά του φημισμένου κλασικού γλύπτη Πραξιτέλη. Οι ειδικοί αναγνωρίζουν το κομμάτι ως ένα εξαιρετικό δείγμα του τύπου «Ερμής της Άνδρου», μιας γλυπτικής παράδοσης που θαυμάστηκε σε όλο τον μεσογειακό κόσμο για την ισορροπία, τον νατουραλισμό και τη χάρη της.

Η πρόσφατα αποκαλυφθείσα κεφαλή γλυπτού βρέθηκε στον ανατολικό διάδρομο εισόδου του Βουλευτηρίου και είναι σκαλισμένη από υψηλής ποιότητας λευκό μάρμαρο Δοκιμείου (Ισκεχισάρ), ένα υλικό που εκτιμήθηκε στην αρχαιότητα για την καθαρότητα και την αντοχή του. Η προκαταρκτική ανάλυση χρονολογεί το έργο στα μέσα του 2ου αιώνα μ.Χ. Τα λεπτεπίλεπτα χαρακτηριστικά του προσώπου, τα προσεκτικά αποτυπωμένα μάτια και οι ίριδες, και οι κομψά σγουρές μπούκλες -με το εμβληματικό μοτίβο των φτερών- αντανakλούν την στυλιστική κληρονομιά του διάσημου κλασικού γλύπτη Πραξιτέλη. Οι ειδικοί αναγνωρίζουν στο έργο αυτό ένα εξαιρετικό δείγμα του “Ερμή της Άνδρου” - ενός στυλ γλυπτικής που ήταν διάσημο σε όλο τον αρχαίο κόσμο για την αρμονία, τη φυσικότητα και την κομψή του εμφάνιση.



**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**

Φωτογραφία: Γενική Διεύθυνση Πολιτιστικών Αγαθών και Μουσείων της Τουρκίας

enikos.gr