24 Νοεμβρίου 2026

Συνεχίζονται οι ξεναγήσεις στην έκθεση «Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης: Θρέμμα του Άθω» στην Αγιορειτική Εστία

/ Γενικά Θέματα / Ειδήσεις και Ανακοινώσεις / Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός / Ημερολόγιο Εκδηλώσεων



- **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – Ραφαήλ Γεωργιάδης, ope.gr**

Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον συνεχίζεται στην Αγιορειτική Εστία, στη Θεσσαλονίκη, η έκθεση με τίτλο «Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης: Θρέμμα του Άθω», η οποία είναι αφιερωμένη στη ζωή, το έργο και τη βαθιά πνευματική σχέση του σπουδαίου Θεσσαλονικιού δημιουργού Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη με το Άγιον Όρος.

Η έκθεση αναδεικνύει την ιδιαίτερη σχέση του καλλιτέχνη και συγγραφέα με την αγιορείτικη παράδοση, τη μοναστική πνευματικότητα και τον πλούτο της ορθόδοξης πολιτιστικής κληρονομιάς, φωτίζοντας πτυχές της προσωπικότητας και της δημιουργικής του πορείας.



Για την έκθεση μίλησαν στην κάμερα της Πεμπτουσίας ο κ. Αναστάσιος Ντούρος, Διευθυντής της Αγιορειτικής Εστίας, καθώς και **ο κ. Γαβριήλ Νικολάου Πεντζίκης**, επιμελητής της έκθεσης, οι οποίοι παρουσίασαν τη σημασία της συγκεκριμένης διοργάνωσης και τη σύνδεση του έργου του Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη με το Άγιον Όρος.


© Rafail Georgiadis-ope.gr


© Rafail Georgiadis-ope.gr

Παράλληλα, λόγω του αυξημένου ενδιαφέροντος του κοινού, η Αγιορειτική Εστία διοργανώνει έναν τρίτο κύκλο ξεναγήσεων, δίνοντας στους επισκέπτες τη δυνατότητα να γνωρίσουν πληρέστερα το περιεχόμενο και τα εκθέματα της διοργάνωσης μέσα από την παρουσίαση του επιμελητή.

Οι νέες ξεναγήσεις θα πραγματοποιηθούν το Σάββατο 28 Νοεμβρίου 2026, στις 11:00, και την Τρίτη 1 Δεκεμβρίου 2026, στις 18:00, από τον Γαβριήλ Νικολάου Πεντζίκη.

Η έκθεση φιλοξενείται στον εκθεσιακό χώρο της Αγιορειτικής Εστίας, στο Μέγαρο Νεδέλκου, στην οδό Εγνατία 109, στη Θεσσαλονίκη, και **θα διαρκέσει έως τις 23 Ιανουαρίου 2027.**

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

Για τη συμμετοχή στις ξεναγήσεις απαιτείται δήλωση συμμετοχής μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο info@agioritikiestia.gr ή τηλεφωνικά στο 2310 263308, με αναφορά του ονοματεπωνύμου και της επιθυμητής ώρας ξενάγησης.

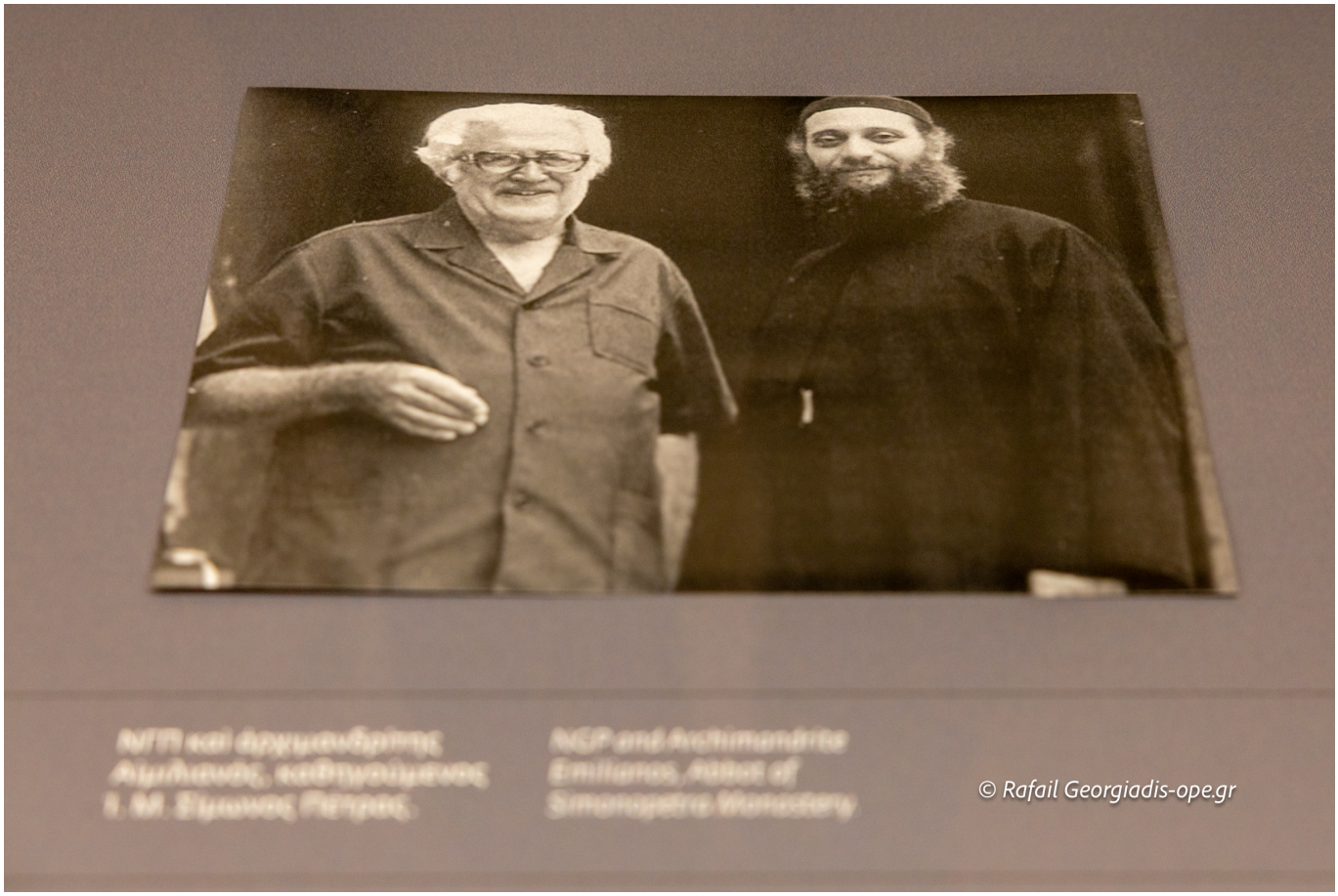


68 ΖΕ

°ΑΓΙΟΡΕΙΤΕΣ
1982, ΤΕΜΠΕΡΑ ΣΕ ΧΑΡΤΟΝΙ
ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ, ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ

°ATHONITE FATHERS
1982, TEMPERA ON CARDBOARD
PRIVATE COLLECTION, CHALKIDIKI

© Rafail Georgiadis-ope.gr


ΝΓΠ και αρχιμανδρίτης
Αιμιλιανός, καθηγούμενος
Ι. Μ. Σίμωνος Πέτρας.
NGP and Archimandrite
Emilianos, Abbot of
Simonopetra Monastery.
© Rafail Georgiadis-ope.gr


© Rafail Georgiadis-ope.gr


© Rafail Georgiadis-ope.gr



Θεσσαλονίκη 1 Σεπτεμβρίου 1939

Ἀγαπητὲ καὶ σεβαστὲ ΔιακοΚύριλλε,
Θὰ σᾶς παρακαλέσω νὰ μὲ ἐξυπηρετήσετε σὲ μιὰ ἀδυναμία μου, λόγῳ δηλαδὴ τοῦ ἀβεβαίου τῆς καταστάσεως καὶ τῶν κινδύνων ποὺ διατρέχουμε, σᾶς στέλνω ἕνα μικρὸ δεματάκι μὲ γραψίματά μου τὰ ὁποῖα ἂν θέλετε τὰ βάζετε σὲ καμιὰ γωνιὰ τοῦ μοναστηριοῦ ὅπου μποροῦν νὰ περισωθοῦν. Ἐὰν ἡ κατάσταση γίνει ἀκόμα κρισιμότερη καὶ μοῦ τὸ ἐπιτρέψετε ἐσεῖς μὲ σχετικὴ ἐπιστολή σας ποὺ θὰ περιμένω, θὰ ἤθελα νὰ σᾶς στείλω ἀκόμα κι ἄλλα ὥστε νὰ εἶμαι πιὰ ξέγνοιαστος ν' ἀντιμετωπίσω τὰ παρόντα καὶ μέλλοντα περιστατικά.
Ἔχετε τοὺς χαιρετισμοὺς τῶν οἰκείων μου καὶ τὶς δικές μου θερμὲς εὐχαριστίες, ποὺ διατελῶ ὑμέτερος, δικός σας

Νίκος Γαβριὴλ Πεντζίκης

Thessaloniki 1 September 1939

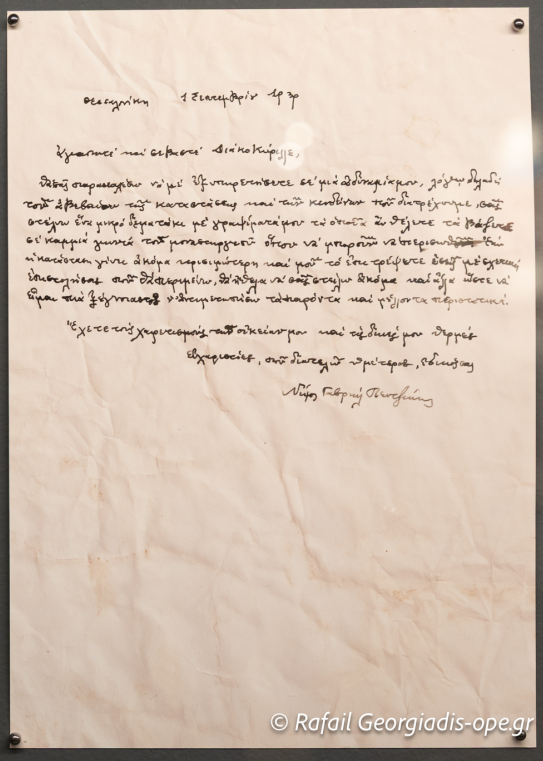
Dear Reverend Deacon Kyrillos
I would like to ask you to help me out of a difficulty; because of the uncertainty of the situation and the perils we face, I am sending you a small parcel of my manuscripts which if you please you can put in a place in the monastery where they can be preserved. If the situation becomes even more critical and I have your written permission, I would like to send more so that I can face current and future situations free from worries. Greetings from my family and my own warm thanks, I remain yours,

Nikos Gabriel Pentzikis

Νίκος Γαβριὴλ Πεντζίκης
Ὅρμημα τοῦ Ἄθω

Nikos Gabriel Pentzikis
Breid on Athos

ΝΓΠ

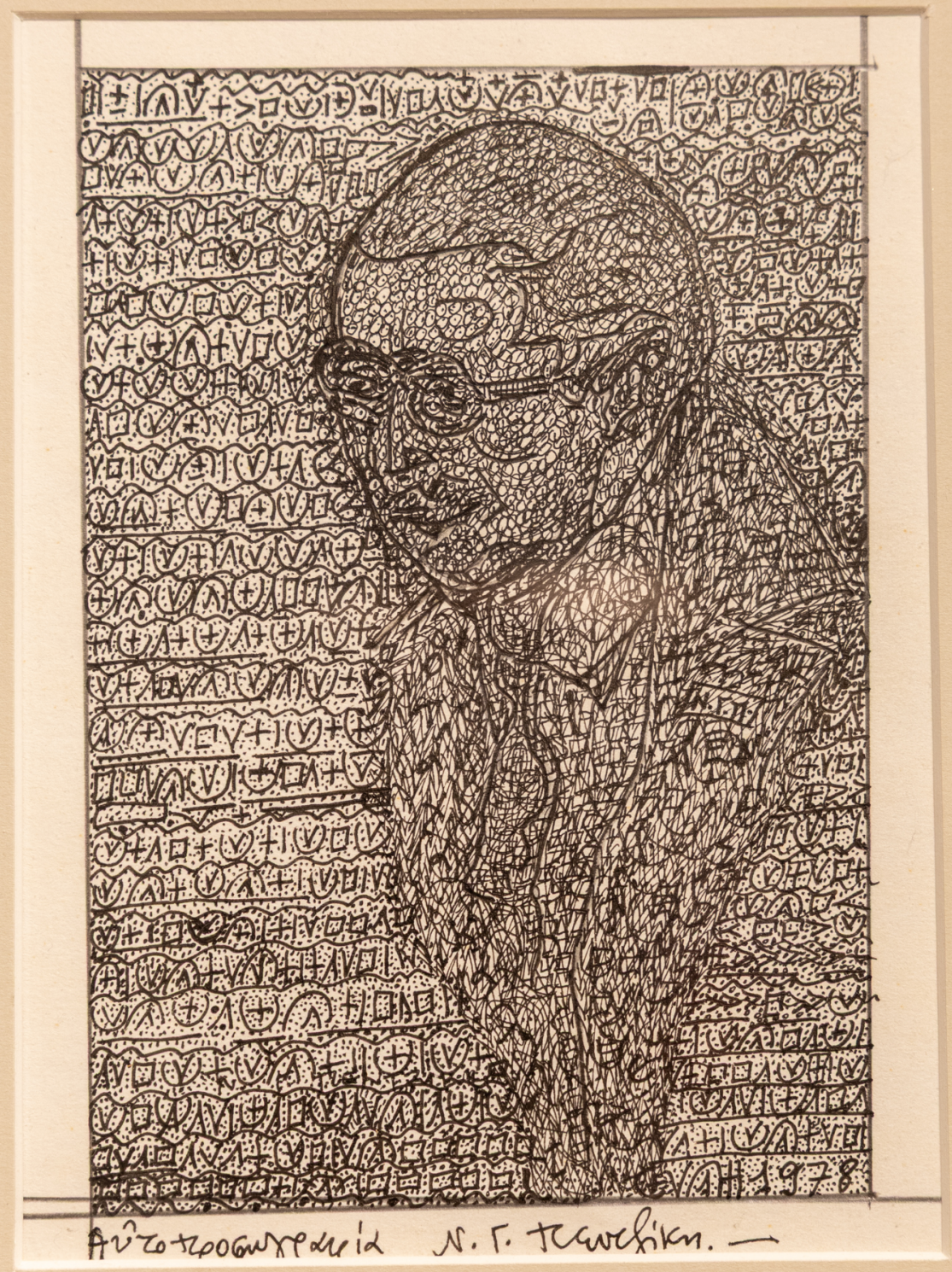



© Rafail Georgiadis-ope.gr


05
Μὲ τὴ σύζυγό του
σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς συχνὲς
ἐκδρομές τους.
With his wife in one
of their frequent
excursions.
«Η γυναίκα μου λέει ὅτι
ἡ στάση στὴν ὁποία
κυρίως μὲ θυμᾶται εἶναι
ἡ ξάπλα στὸ κρεβάτι».
(ἀπὸ ἐπιστολὴ στὸν Γιῶργο
Σεφέρη, 18 Ἀπριλίου 1967)
"My wife says that
the position in which
she mostly remembers
me is flat on a bed."
(from a letter to George
Seferis, 18 April 1967)
© Rafail Georgiadis-ope.gr


© Rafail Georgiadis-ope.gr


© Rafail Georgiadis-ope.gr

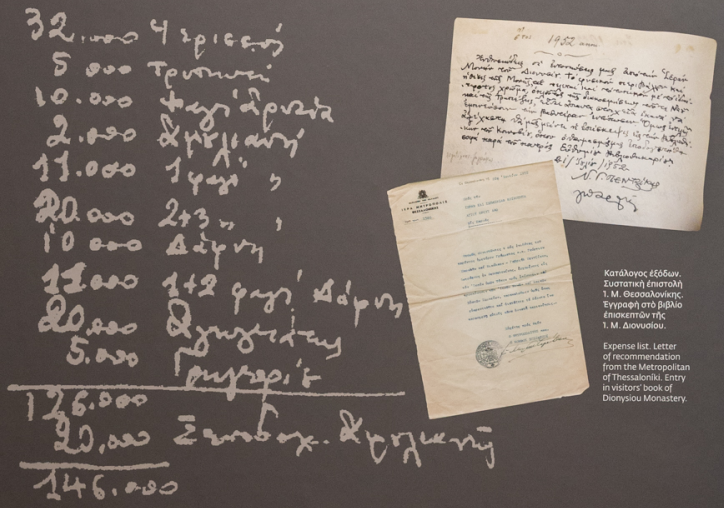


© Rafail Georgiadis-ope.gr



ΝΓΠ (δεξιά), μαζί μὲ τὸν ζωγράφο Γ. Παραλῆ καὶ τὸν ὑποτακτικὸ τοῦ ἁγιογράφου πατρὸς Ζαχαρία, στὰ Καυσοκαλύβια τοῦ Ἁγίου Ὄρους.

NGP (right), with the painter G. Paralis and the disciple of the icon painter Father Zacharias, at Kafsokalyvia on Mount Athos.



Κατάλογος ἐξόδων. Συστατικὴ ἐπιστολὴ 1. Μ. Θεσσαλονίκης. Ἔγγραφη στὸ βιβλίο ἐπισκεπτῶν τῆς 1. Μ. Διονυσίου.

Expense list. Letter of recommendation from the Metropolitan of Thessaloniki. Entry in visitors' book of Dionysiou Monastery.

1952

Ἡ ἐπίσκεψη στὸ Ἅγιον Ὄρος

The visit to Mount Athos

ΝΓΠ Νίκος Γαβριὴλ Πεντζίκης
Ὁρεύμενος τοῦ Ἄθω
Nikos Gabriel Pentzikis
Bred on Athos

Δὲν πῆγα ὅπου σᾶς εἶχα γράψει τὸ καλοκαίρι ἀλλὰ ἐπέστρεψα πάλι στὸ Ἅγιον Ὄρος. Δοχειαρίου, Δάφνη, Καρυές, Κουτλουμούσι, Γρηγορίου, Διονυσίου, Καυσοκαλύβια. 20 μέρες καὶ 2 στὴν Ἀμμουλιανὴ 22 ἐν ὅλῳ καὶ ξόδεψα μόνο 300.000 δραχμές, σιάζοντας κάπως τὸν ἀνισοσκελῆ προϋπολογισμό μας. Μαζί μου ἦταν καὶ ὁ ζωγράφος Παραλῆς ποὺ διδάσκει στὸ ἐδῶ Ἀμερικάνικο Κολλέγιο. Ἔκαμα 17 πίνακες.

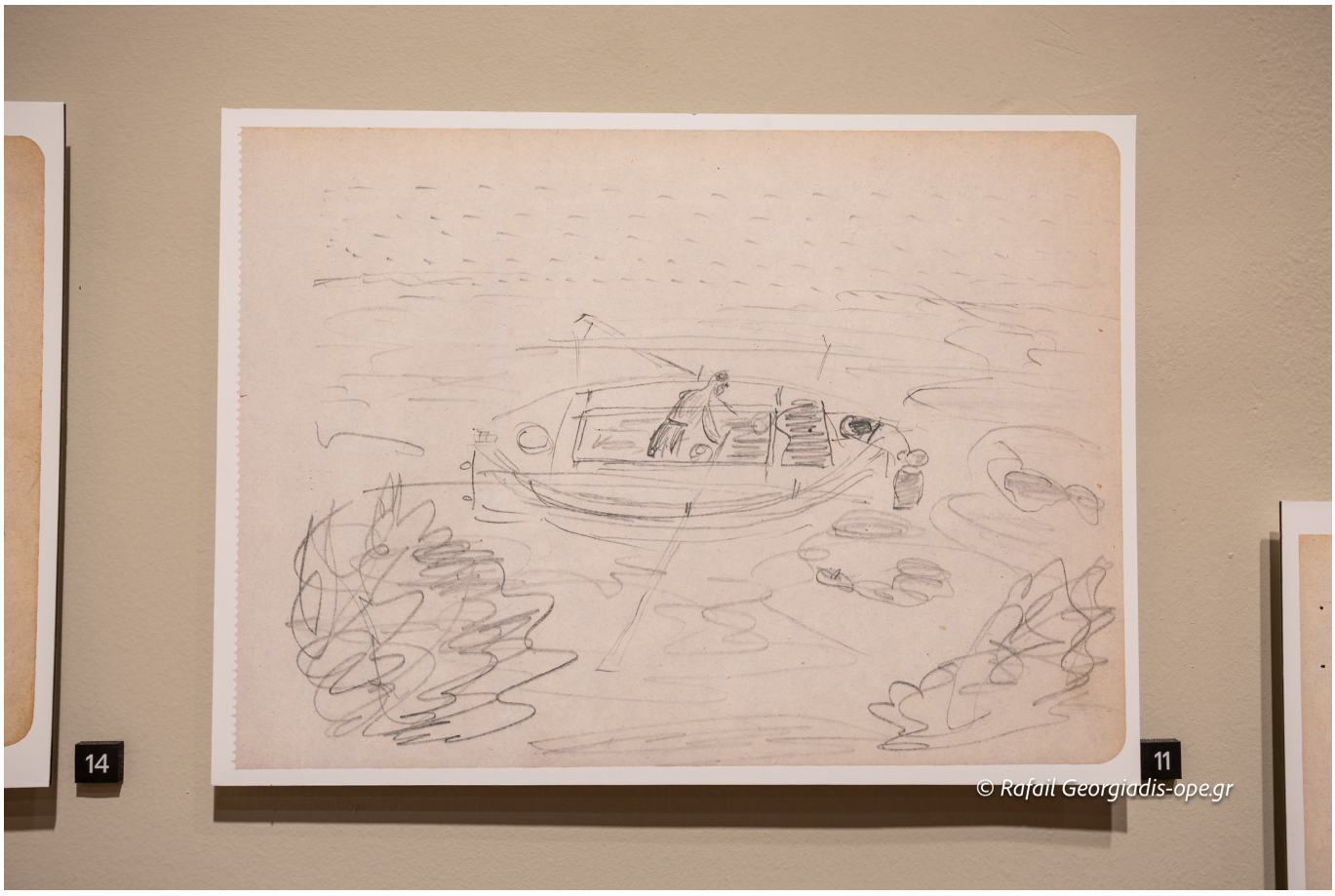
Ἐπιστολὴ πρὸς Georges Peret, Σεπτέμβριος 1952

I didn't go where I had told you in the summer, instead I went back to Mount Athos. Docheiariou, Dafni, Karyes, Koutloumousi, Gregoriou, Dionysiou, Kafsokalyvia. 20 days plus 2 in Ammouliani, 22 days in all and spent only 300,000 drachmas, somewhat balancing our family budget. With me was Paralis, an artist who teaches at the American College here. I made 17 paintings.

Letter to Georges Peret, September 1952

© Rafail Georgiadis-ope.gr


34
32
30
33
31
© Rafail Georgiadis-ope.gr


14
11
© Rafail Georgiadis-ope.gr


© Rafail Georgiadis-ope.gr


© Rafail Georgiadis-ope.gr